TŶ CERDD
MUSIC CENTRE WALES

"...byd o gerddoriaeth i Gymru: cerddoriaeth Cymru i'r byd ..."

"...a world of music to Wales: the music of Wales to the world..."

Adolygiad Blynyddol
Hydref 2010

Annual Review
Autumn 2010

Cyngor Celfyddydau Cymru
Arts Council of Wales

Noddir gan
Lywodraeth Cynulliad Cymru
Sponsored by
Welsh Assembly Government

PRS for MUSIC Foundation

Rhagarweiniad – Y Cadeirydd

Fel Cadeirydd Tŷ Cerdd – Music Centre Wales, bu'n fraint i fi dros yr wyth mlynedd a aeth heibio weld sefydlu ei swyddogaeth fel sefydliad sy'n cefnogi pob agwedd ar ddiwylliant cerddoriaeth yng Nghymru. Hyd 2008-09, cafwyd cydweithio agos rhwng Ffederasiwn Cerddoriaeth Amatur Cymru a Chanolfan Hysbysrwydd Cerddoriaeth Cymru, ond fel cyrff ar wahân. Mae'r freuddwyd o fod yn un sefydliad sy'n gweithio er lles y naill a'r llall wedi'i gwireddu, ac o ganlyniad gall Tŷ Cerdd estyn allan i bob maes o'i waith heb yr hyn a oedd yn ymddangos, ar brydiau efallai, fel rhaniadau gweithgarwch artiffisial. Comisiynu cerddoriaeth, sy'n cael ei pherfformio gan ensemblau cerdd a cherddorion proffesiynol ac amatur fel ei gilydd; y llyfrgell a'r archif, annog perfformio ac ymchwil ym maes cerddoriaeth Gymreig, ar y cyd gyda sicrhau nawdd i gyflogi cerddorion proffesiynol er mwyn hybu safonau perfformio uchel mewn cymdeithasau cerdd dros Gymru benbaladr; y prosiectau *Cyfansoddwyr Ifanc* er mwyn sicrhau bod cyfansoddwyr Cymreig a'u gweithiau o fewn cyrraedd pobl ifanc; sicrhau fod repertoire ensemblau Cerddorion Ifanc Cenedlaethol Cymru yn cynnwys cerddoriaeth gan gyfansoddwyr Cymreig; cysylltiadau gyda chanolfannau hysbysrwydd cerdd ar draws y byd; cyhoeddi, recordio a hyrwyddo; enghreifftiau yn unig yw'r rhain o sut, hyd yn oed yn ystod blwyddyn gyntaf y Tŷ Cerdd cwbl integredig, y llwyddwyd i roi cefnogaeth strategol i gerddoriaeth yng Nghymru a cherddoriaeth o Gymru.

Mae Tŷ Cerdd yn cefnogi cerddorion yn lleol, yn genedlaethol ac yn rhyngwladol drwy Gymdeithas Ryngwladol Canolfannau Hysbysrwydd Cerdd, ac mae'n chwarae rhan flaenllaw yn y dasg o lobïo ar ran cerddoriaeth yng Nghymru. Mae'n gweithio gyda sefydliadau (er enghraifft, y *BBC*, *Making Music,* Cymdeithas Cyfarwyddwyr Corawl Prydain (*Association of British Choral Directors*), *Max* - Cwmni Opera Cenedlaethol Cymru, Sefydliad Cerddoriaeth Gymreig, Cymdeithas Cerddoriaeth Cymru, a Trac) er mwyn hyrwyddo cyfansoddwyr, cefnogi cerddorion, cyflwyno gweithdai a datblygu strategaethau.

Mae rôl ensemblau cerdd Cenedlaethol Ieuenctid Cymru, sy'n cael eu cyflwyno fel rhan o'r bartneriaeth 'Celfyddydau Cenedlaethol Ieuenctid Cymru', partneriaeth sy'n bod rhwng Tŷ Cerdd a Chyd-bwyllgor Addysg Cymru, yn ganolog i ddatblygiad ein cerddorion ifanc. Mae Tŷ Cerdd yn gyfrifol am weinyddu pedwar o'r pum grŵp cerdd cenedlaethol; Band Pres Cenedlaethol Ieuenctid Cymru, Côr Cenedlaethol Ieuenctid Cymru (ynghyd â'r Côîr Hyfforddi Cenedlaethol cysylltiedig i Ieuenctid), Cerddorfa Chwyth Genedlaethol Ieuenctid Cymru a Jazz Cenedlaethol Ieuenctid Cymru (a Chwrs Mynediad *Jazz Access*). Mae'r grwpiau hyn yn cynnig i'w haelodau y profiad o hyfforddi ar y lefel uchaf. Aeth nifer yn eu blaen i fod yn berfformwyr proffesiynol gan ennill statws cenedlaethol a rhyngwladol, neu'n brif aelodau o rai o Gerddorfeydd neu Fandiau enwocaf y DU. Daeth llawer iawn o unigolion eraill yn eu tro yn hyfforddwyr ac yn arweinyddion ensemblau corawl ac offerynnol, gan roi nôl i Gymru y profiadau a enillwyd ganddynt. Fel hyn, caiff y safonau a amsugnwyd ganddynt eu trosglwyddo ymlaen, a thrwy hynny codir safon y perfformio. Cafodd pob un sydd wedi mwynhau'r profiad o fod yn aelod o ensemblau'r '*Nash*' eu cyfoethogi drwy'r profiad hwnnw.

Mae rhestru gweithgareddau Tŷ Cerdd, hyd yn oed yn rhannol felly, pan fo manylion llawn amdanynt yn ymddangos mewn mannau eraill yn yr adolygiad hwn, yn gallu ymddangos yn rhywbeth dianghenraid, ond ymddengys yn y cyfnod ansicr hwn ei bod yn hanfodol pwysleisio sut y mae Tŷ Cerdd yn estyn allan i Gymru gyfan, ac yn cofleidio diwylliant cerdd sy'n rhan mor sylfaenol o'n cenedl. Rydym yn ymfalchïo fod Tŷ Cerdd yn parhau yn rhan o bortffolio Cyngor y Celfyddydau - Sefydliadau sy'n Cael Cyllid Refeniw - ond yn pryderu am y cwtogi yn y gefnogaeth i gerddorion Cymru fyddai'n rhwym o ddigwydd yn sgil unrhyw leihad mewn nawdd. Rydym yn gwbl ymwybodol o'r anawsterau sy'n codi o'r hinsawdd

economaidd fel sydd ohoni; eto i gyd, rydym yn edrych am sicrwydd na fydd dim yn cael ei wneud i beryglu, nid yn unig gwaith Tŷ Cerdd a'i swyddogaeth hanfodol ym mywyd diwylliannol Cymru, ond gwaith y celfyddydau yn gyffredinol. Yn ystod cyfnodau anodd, mae hyd yn oed yn fwy hanfodol bod gwerth yn cael ei rhoi ar ddyheadau creadigol cenedl.

Bu Keith Griffin, Cyfarwyddwr Tŷ Cerdd, yn gweithio'n ddiflino ac yn flaengar iawn er mwyn cychwyn nifer o fentrau, a hynny dros gyfnod o ddeugain mlynedd bron. Gosododd sylfaen ei waith wrth weinyddu Ffederasiwn Cerddoriaeth Amatur Cymru, ond datblygodd ei gylch gorchwyl i sefydlu'r hyn sydd, erbyn heddiw, yn wir Ganolfan i Gerddoriaeth Cymru - Tŷ Cerdd. Bu'n rhaid iddo fentro mewn ffydd yn achos nifer o arferion arloesol sydd bellach yn cael eu cydnabod fel rhai hynod lwyddiannus. Cofiaf yn dda y cwrs corawl peilot, dan arweiniad George Guest, a gynhaliwyd mewn gwesty glan-môr yn Aberystwyth, cwrs a balmantodd y ffordd tuag at ffurfio Côr Cenedlaethol Ieuenctid Cymru yn haf y flwyddyn ddilynol - a dim ond un enghraifft yw hon.

Bu cael y cyfle i fod yn rhan o FfCAC a CHCC a'u gweld yn ffurfio'r sefydliad unigryw hwn - Tŷ Cerdd - Music Centre Wales - yn fraint o'r mwyaf yn fy hanes. Pe bai ei waith yn cael ei leihau mewn unrhyw ffordd, yn hytrach na'i fod yn tyfu mewn nerth, yna dyna fyddai'n peri'r tristwch mwyaf i mi.

I gloi, carwn ddiolch i bawb sy'n gysylltiedig â Tŷ Cerdd am yr holl gyfeillgarwch, cymorth a chefnogaeth a roddwyd mor ddibrin i mi dros flynyddoedd lawer. Rwy'n hyderus y bydd y gefnogaeth hon nid yn unig yn parhau i'r rhai fydd yn arwain y gwaith gyda Tŷ Cerdd, ond yn wir yn cael ei chryfhau gan y sialensiau sydd i ddod.

Avril Harding
Cadeirydd

Chairman's Introduction

As Chairman of Tŷ Cerdd – Music Centre Wales it has been my privilege during the past eight years to see its role established as an organisation which supports every aspect of the culture of music in Wales. Until 2008-09 Welsh Amateur Music Federation and Welsh Music Information Centre had worked closely together, but as separate bodies. The realisation of being one organisation working to the mutual benefit of both has been achieved, resulting in Tŷ Cerdd's being able to reach out to all areas of its work without what, at times, may have sometimes seemed to be artificial divisions of activity. Commissioning music, which is performed both by professional and amateur music ensembles and musicians; the library and archive, encouraging performance and research of Welsh music, allied with funding to engage professional musicians to promote high standards of performance in musical societies throughout Wales; the *Young Composers* projects to make Welsh composers and their work accessible to young people; ensuring the National Youth Music ensembles include the music of Welsh composers in their repertoire; links with music information centres around the world; publishing, recording and promotion; these are just a few examples of how, even in the first year of a fully integrated Tŷ Cerdd, success has been achieved in supporting strategically music in and of Wales.

Tŷ Cerdd supports musicians locally, nationally, and internationally through the International Association of Music Information Centres, and plays a strong part in lobbying on behalf of music in Wales. It works with organisations (for example, BBC, Making Music, Association of British Choral Directors, WNO Max, Welsh Music Foundation, Welsh Music Guild, and TRAC) to promote composers, support musicians, deliver workshops and develop strategies.

The role of the National Youth Music ensembles, delivered within the National Youth Arts Wales partnership between Tŷ Cerdd and WJEC, is central to the development of our young musicians. Tŷ Cerdd administers four of the five national music groups; National Youth Brass Band, National Youth Choir (with its associated National Youth Training Choir), National Youth Wind Orchestra and National Youth Jazz (and Jazz Access). These groups afford their members the experience of training at the highest level. Many have become professional performers of national and international status, or principal members of some of the UK's best known Orchestras or Bands. A great many others have in their turn become the trainers and conductors of choral and instrumental ensembles, giving back to Wales the experience they gained. In this way, the standards they have absorbed are being passed on, lifting the level of performance. All who have enjoyed the 'nationals' experience have been enriched by it.

It may seem unnecessary to list even partially the activities of Tŷ Cerdd which are detailed fully elsewhere in this review, but it would seem that in these uncertain times it is essential to stress how Tŷ Cerdd reaches out to the whole of Wales, embracing the culture of music which is such a fundamental part of our nation. We are delighted that Tŷ Cerdd remains within the Arts Council's portfolio of Revenue Funded Organisations, but concerned over the curtailment of support for Welsh musicians that any reduction in funding would inevitably imply. We are well aware of the difficulties arising from the current economic climate; nonetheless, we look for assurance that nothing will done to endanger not only the work of Tŷ Cerdd and the vital role it plays in the cultural life of Wales, but of the arts generally. In difficult times it is even more essential that a nation's creative aspirations are valued.

The Director of Tŷ Cerdd, Keith Griffin, has worked tirelessly, with great foresight delivering many initiatives over nearly forty years. He laid the foundation of his work in administering Welsh Amateur Music Federation, but has developed his remit to establish a true *Music Centre Wales.* In many instances innovative practices, now acknowledged as highly successful, required a leap of faith on his part. As just one example, I well remember the choral pilot course, conducted by George Guest, and held in an Aberystwyth sea-front hotel, which led the following summer to the formation of the National Youth Choir of Wales.

It has been a tremendous pleasure to have had the opportunity to be a part of WAMF and WMIC, to see them become the unique organisation which is Tŷ Cerdd - Music Centre Wales. My greatest sadness would be if, rather than growing in strength, its work were to be diminished in any way.

In conclusion, may I thank everyone associated with Tŷ Cerdd for all the friendship, help and support given so unstintingly to me over many years. I am confident that this support will not only continue for those who will lead and work with Tŷ Cerdd, but indeed be strengthened by the challenges that lie ahead.

Avril Harding
Chairman

Manylion am y Sefydliad

Mae Tŷ Cerdd – Music Centre Wales yn gymdeithas anghorfforedig ac yn elusen gofrestredig (Rhif 503433).

Mae Tŷ Cerdd yn gweithio gyda sefydliadau a cherddorion dros Gymru gyfan, ac mae ganddo gylch gwaith rhyngwladol am ei fod yn aelod o Gymdeithas Ryngwladol Canolfannau Hysbysrwydd Cerddoriaeth (*International Association of Music Information Centres* (IAMIC)).

Mae Tŷ Cerdd yn:

- ganolfan graidd sy'n cael ei defnyddio'n helaeth ac sy'n gyrru'r gwaith o greu, datblygu, hyrwyddo a pherfformio cerddoriaeth yng Nghymru ac o Gymru yn ei flaen;
- mae ganddo gylch gwaith lleol, cenedlaethol a rhyngwladol, ac mae'n ymdrechu'n llwyddiannus i gyfuno hunaniaethau cerddorol cydnabyddedig a phrofedig gydag arloesedd artistig cyffrous yn ei feysydd ei hun;
- mae'n strategol arwyddocaol o ran y swyddogaeth ddatblygu ehangach sy'n cael ei chwarae ganddo ym maes cerddoriaeth, ac mae'n ategu gwaith sefydliadau eraill sy'n hybu *genres* cerddorol arall;
- mae wedi dwyn ynghyd sefydliadau cerdd a fu unwaith ar wahân, er eu bod yn rhyng-ddibynnol, ac yn hynny o beth mae'r cyfanwaith yn llawer mwy na chyfanswm y rhannau unigol;
- mae'n hybu, nid yn unig datblygiad cerddoriaeth gyfoes a cherddoriaeth ieuenctid yn ei faes, ond hefyd y gorau o draddodiadau cerddorol Cymru;
- mae ganddo raglen addysg fywiog ac arloesol, sy'n cynnwys y *Gyfres Cyfansoddwyr Ifanc* a ddatblygwyd mewn partneriaeth gydag ysgolion a cholegau;
- mae wedi sefydlu ac yn gweinyddu pedwar o'r pum ensemble cerdd cenedlaethol i ieuenctid yng Nghymru;
- mae'n darparu ar gyfer aelodaeth helaeth, gyfranogol o berfformwyr cerdd sy'n perthyn i bob rhan o'r sbectrwm demograffig, sydd, yn eu tro yn tanategu, o safbwynt cyllid a chelfyddyd, cryn dipyn o'r gweithgarwch proffesiynol sy'n ennyn ein gwerthfawrogiad llwyraf. Hebddyn nhw, ni fyddai unrhyw brofiad o gerddoriaeth fyw yn dod i ran nifer o gynulleidfaoedd a chyfranogwyr sydd wedi'u hamddifadu'n gymdeithasol ac yn ddaearyddol.
- mae'n hyrwyddo cyfansoddwyr Cymreig a'u gwaith;
- mae ganddo gysylltiadau cryf yn ogystal â phartneriaethau creadigol gyda sefydliadau a cherddorion sy'n perfformio cerddoriaeth yn broffesiynol, gyda'r llywodraeth ar lefel leol a chenedlaethol, a gydag amrywiaeth eang o gyrff eraill sy'n ymwneud â meithrin a hyrwyddo cerddoriaeth yng Nghymru, y DU, ac yn rhyngwladol fel aelod o Gymdeithas Ryngwladol Canolfannau Hysbysrwydd Cerdd;
- fel un o'r "Naw Creadigol", mae'n cyfrannu'n unigryw i'r gweithgareddau a'r partneriaethau creadigol oddi mewn i Ganolfan Mileniwm Cymru, a hynny drwy ddarparu nifer sylweddol o gyngherddau cyntedd rhad ac am ddim y Ganolfan;
- mae'n trefnu ac yn cyflwyno *Healthy Sounds!/Synau Iachus!* – cynllun sy'n dod â pherfformiadau cerdd gan grwpiau cerdd cymunedol i ysbytai a chartrefi gofal dros Gymru gyfan.

Ar adeg llunio'r adroddiad hwn, er bod y sefydliad yn parhau yn rhan o "bortffolio" Cyngor y Celfyddydau, mae lefel ariannu Tŷ Cerdd a'r celfyddydau'n gyffredinol yn ansicr o safbwynt y dyfodol. Er hyn, mae Tŷ Cerdd – Music Centre Wales, yn edrych ymlaen at gyfleoedd newydd, cyffrous fydd yn ei alluogi i gefnogi a hyrwyddo cerddoriaeth yng Nghymru, ac o Gymru.

About the Organisation

Tŷ Cerdd – Music Centre Wales is an unincorporated association and registered charity (No 503433).

Tŷ Cerdd works with organisations and musicians throughout Wales, and has an international remit through membership of the International Association of Music Information Centres (IAMIC).

Tŷ Cerdd

- is a widely used powerhouse driving the creation, development, promotion and performance of music in and of Wales;
- has a local, national and international remit, aspiring successfully to synergise recognised and proven musical identities with exciting artistic innovation in its own fields;
- is strategically significant in terms of the wider music development role that it plays, complementing the work of other organisations promoting other music genres;
- has brought together formerly separate, though interdependent, music organisations, in which the whole is far greater than the sum of the individual parts;
- promotes not only the development of contemporary and youth music in its field, but also the best of the music traditions of Wales;
- has a vibrant and innovative education programme, including *Young Composers Series*, developed in partnership with schools and colleges;
- founded and administers four of the five national youth music ensembles of Wales;
- provides for a large and involved membership base of music performers from across the demographic spectrum, who underpin, both financially and artistically, much of the professional activity that we most value. Without them, many socially and geographically deprived audiences and participants would have no experience of live music.
- promotes Welsh composers and their work;
- has strong links and creative partnerships with professional music performing organisations and musicians, with government at local and national level, and with a wide range of other bodies involved in the nurturing and promotion of music in Wales, the UK, and internationally as a member of the International Association of Music Information Centres;
- makes a unique contribution as one of the "Creative Nine", to the activities and creative partnerships within the Wales Millennium Centre through the provision of a significant number of the Centre's free foyer concerts;
- organises and delivers *Healthy Sounds!/Synau Iachus!* – a scheme that brings music performances by local community-based music groups to hospitals and care homes throughout Wales.

At the time of writing, though the organisation remains within the Arts Council's "portfolio", the future level of funding of Tŷ Cerdd and of the arts in general is uncertain. Notwithstanding this, Tŷ Cerdd – Music Centre Wales looks forward to exciting new opportunities in supporting and promoting music in, and of, Wales.

Nodyn Hanesyddol

Sefydlwyd Ffederasiwn Cerddoriaeth Amatur Cymru ym 1969 gan Gyngor Celfyddydau Cymru, fel ac yr oedd bryd hynny, er mwyn datblygu gwaith y Cyngor ymhlith sefydliadau cerdd cymunedol (ar hyn o bryd mae dros 400 o gymdeithasau sy'n hyrwyddo cerddoriaeth ym mhob cwr o Gymru yn aelodau o Tŷ Cerdd). Ym 1999, cynigiodd y Ffederasiwn roi cartref i'r casgliad marwaidd (bryd hynny) o sgoriau ac effemera oedd yn eiddo i Ganolfan Hysbysrwydd Cerddoriaeth Cymru oedd wedi peidio â bod, gyda'r bwriad tymor hir o sicrhau bod y deunydd hwn ar gael ar gyfer ymchwil a pherfformiad. Rhoddwyd grant ychwanegol cymharol fychan gan Gyngor Celfyddydau Cymru, grant oedd yn cael ei weinyddu gan y Ffederasiwn, er mwyn ailsefydlu Canolfan Hysbysrwydd Cerddoriaeth Cymru a ail-gorfforwyd yn 2000. Roedd y bwriad yn glir, fodd bynnag, y dylai gwaith y ddau sefydliad ym maes hyrwyddo cerddoriaeth Gymreig a cherddoriaeth yng Nghymru fod yn gyflenwol, ac y dylai'r sefydliadau, maes o law, gael eu dwyn ynghyd dan enw "Tŷ Cerdd" - rhyw fath o siop un stop. Cwrdd â chostau gweinyddol yn unig a wnâi arian Cyngor y Celfyddydau yn achos Canolfan Hysbysrwydd Cerddoriaeth Cymru. Fodd bynnag, yn sgil y symud i Ganolfan y Mileniwm yn 2004, roedd y cyfleusterau amgen ar gyfer y llyfrgell, y stiwdio recordio, ynghyd â'r arian ychwanegol a gafwyd drwy Lywodraeth Cynulliad Cymru/Cyngor Celfyddydau Cymru ar gyfer cynyddu'r adnoddau staffio a gwaith hyrwyddo yn golygu y gallai'r ddau sefydliad ddatblygu dimensiwn cyflenwol "Tŷ Cerdd" eu gwaith, a hynny drwy weithio mewn partneriaeth, partneriaeth nad oedd yn cael ei llesteirio gan yr arfer honno, sy'n aml yn ddi-fudd, sef rhannu cerddorion yn ddwy adran, "amatur" neu "broffesiynol". Ym mis Mehefin 2009, daeth Ffederasiwn Cerddoriaeth Amatur Cymru a Chanolfan Hysbysrwydd Cerddoriaeth Cymru at ei gilydd i ffurfio Tŷ Cerdd - Music Centre Wales.

Historical Note

The Welsh Amateur Music Federation had been founded by the then Welsh Arts Council in 1969, in order to develop the Council's work amongst community based music organisations (currently over 400 music-promoting societies throughout Wales are members of Tŷ Cerdd). In 1999, the Federation offered to house the then moribund collection of scores and ephemera belonging to the defunct Welsh Music Information Centre, with the longer term aim of making this material available for research and performance. Modest additional funding, administered by the Federation, was made by the Arts Council of Wales to re-establish the Welsh Music Information Centre, which was re-constituted in 2000. The intention was clear, however, that the work of both organisations in the promotion of Welsh music and music in Wales should be complementary, and that in due course the organisations should amalgamate under the head of "Tŷ Cerdd" – a kind of one stop shop. ACW funding for WMIC covered only administrative costs. However, with the move to the Wales Millennium Centre in 2004, improved library facilities, recording studio, and additional funding via WAG/ACW for increased staffing resources and promotion meant that both organisations could develop the complementary "Tŷ Cerdd" dimension of their work, in partnership working that was not restrained by the often unhelpful compartmentalising of musicians into "amateur" or "professional". Through their amalgamation in June 2009, the Welsh Amateur Music Federation and the Welsh Music Information Centre combined to form Tŷ Cerdd – Music Centre Wales.

Cerrig Milltir

1969 Ffederasiwn Cerddoriaeth Amatur Cymru yn cael ei sefydlu gan Gyngor Celfyddydau Cymru, fel yr oedd bryd hynny, er mwyn datblygu gwaith y Cyngor ymhlith rhyw 120 o sefydliadau cerdd cymunedol.

1971 Y Cyngor yn penodi Swyddog Cerdd a chynorthwyydd gweinyddol rhan amser er mwyn datblygu'r gwaith hwn.

1972- Cylch cyfrifoldeb mewn perthynas ag aelodaeth, oedd yn wreiddiol yn cynnwys bandiau pres, corau merched, corau meibion a chorau cymysg, cerddorfeydd a cherddoriaeth werin draddodiadol, yn cael ei ymestyn i gynnwys cymdeithasau theatr gerdd a chymdeithasau operatig, bandiau chwyth, grwpiau ieuenctid, ynghyd ag amrywiaeth o *genres* cerddorol eraill.

1974- Strategaethau wedi'u sefydlu er mwyn cefnogi comisiynau cerdd, gweithdai arwain a repertoire, ac yna i ddilyn, partneriaethau gyda gwasanaethau cerdd awdurdodau addysg lleol i archwilio'r ddarpariaeth gerdd i ieuenctid yn gyffredinol, a datblygu cyfleoedd newydd i gerddorion ifanc uchel eu cyrhaeddiad.

1976- Partneriaethau gyda Chymdeithasau Celfyddydau Rhanbarthol yn cael eu sefydlu er mwyn cefnogi mewnbwn proffesiynol i godi safonau perfformio.

1979 Aelodaeth - 200 o gymdeithasau a mwy.

1980 Gwobr W S Gwynn Williams yn cael ei chyflwyno am gynnydd.

1982 Band Pres Cenedlaethol Ieuenctid Cymru yn cael ei ffurfio.

1984 Cwrs peilot yn arwain at ffurfio Côr Cenedlaethol Ieuenctid Cymru yn y flwyddyn ddilynol; cynhaliwyd cyngerdd sefydlu'r Côr yn yr Eisteddfod Genedlaethol.

1985 Nawdd cychwynnol a chyllid Blwyddyn Gerdd Ewrop (*European Music Year*) wedi'u gwarantu ar gyfer Band Cenedlaethol Ieuenctid Cymru a Chôr Cenedlaethol Ieuenctid Cymru.

1986 Taith gyngerdd Band Pres Cenedlaethol Ieuenctid Cymru i'r Iseldiroedd – y daith gyntaf mewn rhaglen ddatblygol o deithiau a chydweithrediadau rhyngwladol.

1986 Band Pres Cenedlaethol Ieuenctid Cymru yn perfformio fel ensemble gwadd yng nghystadleuaeth a chynhadledd Bandiau Pres Ewrop yn Neuadd Dewi Sant.

1987 Cynllun prynu offerynnau yn cael ei ddatblygu - rhagredegydd darpariaeth ddiweddarach y Loteri Genedlaethol.

1988 Band Pres Cenedlaethol Ieuenctid Cymru yn perfformio yn Neuadd Frenhinol Albert ac yng Ngŵyl Cerddoriaeth yr 20fed Ganrif Caerdydd.

1989 Cydweithio rhwng Band Pres Cenedlaethol Ieuenctid Cymru a Band Pres Cenedlaethol Norwy.

1990 Taith gyngerdd Band Pres Cenedlaethol Ieuenctid Cymru i Norwy.

1992 Taith gyngerdd Côr Cenedlaethol Ieuenctid Cymru i ddwyrain yr Almaen, fel ag yr oedd, gyda pherfformiad yn y cyngerdd blynyddol i goffâu J.S. Bach yn y Thomaskirche yn Leipzig – y côr cyntaf i dderbyn gwahoddiad i gymryd rhan.

1993 Ffederasiwn Cerddoriaeth Amatur Cymru yn dod yn sefydliad cwbl annibynnol.

1993 Diddymu Canolfan Hysbysrwydd Cerddoriaeth Cymru, a ffurfiwyd gan Gyngor Celfyddydau Cymru ac adran Gerdd Prifysgol Caerdydd, oherwydd bod y nawdd a'r llety wedi'i dynnu nôl; yr archif yn cael ei chadw.

1995 Aelodaeth bellach yn 300 a mwy o gymdeithasau.

1996 Côr Cenedlaethol Ieuenctid Cymru i Wlad Belg a Ffrainc.

1996 Perfformiad o *Requiem* Faure gan Gôr Cenedlaethol Ieuenctid Cymru gyda Cherddorfa Siambr Lloegr a Bryn Terfel; darllediad teledu o Gadeirlan Caer-wynt (*Winchester*).

1997 CD clodwiw o gerddoriaeth gorawl Gymreig yn cael ei recordio gan Gôr Cenedlaethol Ieuenctid Cymru.

1999 Ffederasiwn Cerddoriaeth Amatur Cymru yn symud o'i lety "ewyllys da" yng Nghyngor Celfyddydau Cymru i'w adeiladau ei hun. Fel rhan o'r datblygiad hwn, mae'n cynnig rhoi cartref i'r casgliad o sgoriau ac effemera oedd gynt yn eiddo i Ganolfan Hysbysrwydd Cerddoriaeth Cymru gyda'r bwriad tymor hir o sicrhau bod y deunydd hwn ar gael ar gyfer ymchwil a pherfformio.

2000 Canolfan Hysbysrwydd Cerddoriaeth Cymru, dan Gyfarwyddwr y Ffederasiwn, yn derbyn cyfansoddiad newydd gyda'r bwriad strategol y dylai gwaith y ddau sefydliad ym maes hybu cerddoriaeth Gymreig a cherddoriaeth yng Nghymru fod yn gyflenwol, ac y dylai'r sefydliadau, maes o law, ddod at ei gilydd dan enw "Tŷ Cerdd – Music Centre Wales" – rhyw fath o siop un stop.

2000 Celfyddydau Cenedlaethol Ieuenctid Cymru yn cael ei ffurfio - partneriaeth rhwng Tŷ Cerdd (Ffederasiwn Cerddoriaeth Amatur Cymru) a Chyd-bwyllgor Addysg Cymru (CBAC).

2000 Penodi archifydd rhan amser (2.5 staff)
2000 Dechrau ar y gwaith o gatalogio a hyrwyddo archif ac effemera cerddoriaeth Gymreig Canolfan Hysbysrwydd Cerddoriaeth Cymru.
2001 Tŷ Cerdd yn derbyn gwahoddiad i fod yn un o'r sefydliadau preswyl yng Nghanolfan Mileniwm Cymru.
2001 Taith gyngerdd Côr Cenedlaethol Ieuenctid Cymru i Awstria a Hwngari.
2001 Tŷ Cerdd yn ffurfio Jazz Cenedlaethol Ieuenctid Cymru oddi mewn i bartneriaeth Celfyddydau Cenedlaethol Ieuenctid Cymru.
2002 Tŷ Cerdd yn ffurfio Cerddorfa Chwyth Genedlaethol Ieuenctid Cymru oddi mewn i bartneriaeth Celfyddydau Cenedlaethol Ieuenctid Cymru.
2002 Penodi gweinyddwr ychwanegol (3.5 staff)
2003 Swydd yr archifydd rhan amser yn dod yn swydd amser llawn (4 staff)
2003 Tŷ Cerdd yn ffurfio Band Pres Symffonig Cenedlaethol Ieuenctid Cymru oddi mewn i bartneriaeth Celfyddydau Cenedlaethol Ieuenctid Cymru.
2004 Penodi staff ychwanegol (2) i gefnogi swyddogaeth a chyfrifoldebau newydd Tŷ Cerdd (6 staff)
2004 Tŷ Cerdd (FfCAC a CHCC) yn symud i Ganolfan Mileniwm Cymru, yn comisiynu'r ffanffer agoriadol (a berfformiwyd gan Fand Pres Symffonig Cenedlaethol Ieuenctid Cymru) ac, ar y cyd gyda CMC, yn trefnu perfformiadau gan Gôr Cenedlaethol Ieuenctid Cymru a 2,000 o gantorion o aelod-gorau ar draws Cymru gyfan.
2004 Cyfarparu'r stiwdio recordio; dechrau ar y rhaglen recordiadau.
2005 Dechrau ar Raglen o gyngherddau am ddim mewn partneriaeth gyda Chanolfan Mileniwm Cymru ac aelod-sefydliadau cerdd Tŷ Cerdd.
2005 Dechrau ar raglen o weithdai ar draws Cymru gyfan mewn partneriaeth gyda sefydliadau preswyl CMC ac eraill.
2005 Tŷ Cerdd yn ffurfio Côr Hyfforddi Cenedlaethol Ieuenctid Cymru er mwyn targedu ardaloedd sy'n brin o hyfforddiant corawl, ac i gefnogi'r dasg o recriwtio ar gyfer Côr Cenedlaethol Ieuenctid Cymru.
2005 Ailstrwythuro'r staff (6 staff + swyddog datblygu Celfyddydau Cenedlaethol Ieuenctid Cymru).
2006 Band Pres Symffonig Cenedlaethol Ieuenctid Cymru yn cymryd rhan yn seremoni agoriadol y Senedd; Tŷ Cerdd yn comisiynu gwaith newydd ar gyfer yr achlysur.
2006 Taith gyngerdd Côr Cenedlaethol Ieuenctid Cymru i'r Iwerddon.
2007 Taith gyngerdd Band Pres Cenedlaethol Ieuenctid Cymru i Ganada.
2007 Côr Cenedlaethol Ieuenctid Cymru – yr ensemble ieuenctid cenedlaethol cyntaf o Gymru i berfformio yn *Proms* y BBC yn Llundain.
2008 Llywodraeth Cynulliad Cymru yn rhoi'r cyfrifoldeb am gyflwyno *Synau Iachus!* i Tŷ Cerdd.
2008 Partneriaeth rhwng Llywodraeth Cynulliad Cymru a stiwdio recordio Tŷ Cerdd er mwyn cyflwyno prosiect Amgylcheddol mawr ar gyfer ieuenctid.
2008 Dechrau ar brosiect *Cyfansoddwr Ifanc* Tŷ Cerdd mewn ysgolion a cholegau.
2008 Cynhadledd flynyddol Cymdeithas Ryngwladol Canolfannau Hysbysrwydd Cerdd (*IAMIC*) yn cael ei threfnu a'i chynnal yng Nghymru gan Tŷ Cerdd.
2008 Côr Cenedlaethol Ieuenctid Cymru a Band Pres Symffonig Cenedlaethol Ieuenctid Cymru yn perfformio yn Eglwys Gadeiriol Caergaint fel rhan o gynllun Cerddoriaeth yn y Gymuned Rhondda Cynon Taf.
2008 Ffederasiwn Cerddoriaeth Amatur Cymru yn newid ei enw i Tŷ Cerdd – Music Centre Wales ac yn mabwysiadu cyfansoddiad newydd.
2009 Canolfan Hysbysrwydd Cerddoriaeth Cymru yn mabwysiadu cyfansoddiad newydd Tŷ Cerdd; y sefydliadau'n cyfuno'n ffurfiol dan yr enw Tŷ Cerdd – Music Centre Wales.
2009 Taith gyngerdd ryngwladol gyntaf Cerddorfa Chwyth Genedlaethol Ieuenctid Cymru (i Lwcsembwrg).
2009 Côr Cenedlaethol Ieuenctid Cymru yn perfformio yn *Proms* y BBC am yr ail waith; ensemblau ieuenctid cenedlaethol eraill yn cael llwyfan mewn gwyliau ar draws Cymru.
2009 *Cyfres Cyfansoddwr Ifanc* yn cael ei hyrwyddo fel prosiect addysg o bwys yng Ngŵyl Gerdd Ryngwladol Gogledd Cymru.
2009 Am y tro cyntaf, aelodaeth Tŷ Cerdd yn cyrraedd 400 cymdeithas a mwy.
2010 Lansio rhaglen gyhoeddi bwysig o weithiau Grace Williams.
2010 Y gwaith mawr o ail-greu'r wefan a datblygu gwasanaethau gwybodaeth newydd ar y gweill.

Milestones

1969 Welsh Amateur Music Federation founded by the then Welsh Arts Council in order to develop the Council's work amongst some 120 community based music organisations.

1971 Music officer and part time administrative assistant appointed by the Council to develop this work.

1972- Membership remit, originally embracing brass bands, ladies, male and mixed choirs, orchestras and traditional folk music, expanded to include musical theatre and operatic societies, wind bands, youth groups, and a variety of other musical genres.

1974- Strategies put in place to support music commissions, conducting and repertoire workshops, followed by partnerships with local education authority music services to examine youth music provision generally, and develop new opportunities for high-achieving young musicians.

1976- Partnerships with the Regional Arts Associations established to support professional input to raise standards of performance.

1979 Membership passes 200 organisations.

1980 W S Gwynn Williams Award for progress introduced.

1982 Formation of the National Youth Brass Band of Wales

1984 Pilot course leading to the formation of the National Youth Choir of Wales the following year, its inaugural concert given at the National Eisteddfod.

1985 Initial sponsorship and European Music Year funding secured for National Youth Brass Band of Wales and National Youth Choir of Wales.

1986 Tour to The Netherlands by National Youth Brass Band of Wales– the first in a developing programme of international tours and collaborations.

1986 National Youth Brass Band of Wales performs as guest ensemble at the European Brass Band contest and conference at St David's Hall.

1987 Instrument purchase scheme developed - a fore-runner of later National Lottery provision.

1988 National Youth Brass Band of Wales performs at the Royal Albert Hall and the Cardiff Festival of 20th Century Music.

1989 National Youth Brass Band of Wales collaboration with National Youth Band of Norway.

1990 Tour to Norway by National Youth Brass Band of Wales

1992 Tour to the former east Germany by National Youth Choir of Wales, including performance at the Thomaskirche in Leipzig in annual J.S.Bach commemoration concert, the first choir to have been invited to do so.

1993 Welsh Amateur Music Federation becomes fully independent organisation.

1993 Welsh Music Information Centre, formed by ACW and Cardiff University music department, disbanded through withdrawal of funding and ccommodation; archive mothballed.

1995 Membership passes 300 organisations.

1996 Tour to Belgium and France by National Youth Choir of Wales.

1996 Performance of *Faure* Requiem by National Youth Choir of Wales with English Chamber Orchestra and Bryn Terfel televised from Winchester Cathedral.

1997 Acclaimed CD of Welsh choral music recorded by National Youth Choir of Wales.

1999 Welsh Amateur Music Federation moves from its "grace and favour" accommodation at ACW to its own premises. As part of this development, it proposes housing the collection of scores and ephemera formerly belonging to the Welsh Music Information Centre, with the intention of making this material available for research and performance.

2000 Re-constitution of the Welsh Music Information Centre under the Federation's Director with the strategic intention that the work of both organisations in the promotion of Welsh music and music in Wales should be complementary, and that in due course the organisations should amalgamate as "Tŷ Cerdd – Music Centre Wales" – a kind of 'one-stop shop'.

2000 Formation of National Youth Arts Wales, a partnership between Tŷ Cerdd (WAMF) and the WJEC.

2000 Appointment of part-time archivist (staff 2.5)

2000 Commencement of cataloguing and promotion of WMIC Welsh music archive and ephemera.

2001 Tŷ Cerdd invited to become one of the resident organisations in the WMC.

2001 Tour to Austria and Hungary by National Youth Choir of Wales.

2001 Formation of National Youth Jazz Wales by Tŷ Cerdd within the NYAW partnership.
2002 Formation of National Youth Wind Orchestra of Wales by Ty Cerdd within the NYAW partnership.
2002 Appointment of additional administrator (staff 3.5)
2003 Part-time archivist appointment becomes full time post (staff 4).
2003 Formation of National Youth Symphonic Brass Wales by Tŷ Cerdd within the NYAW partnership.
2004 Appointment of additional staff (2) to support Tŷ Cerdd new role and responsibilities (staff 6).
2004 Tŷ Cerdd (WAMF and WMIC) moves to Wales Millennium Centre, commissioning the opening fanfare (performed by National Youth Symphonic Brass Wales), and organising in partnership with WMC performances by the National Youth Choir of Wales and 2,000 choristers from member choirs throughout Wales.
2004 Recording studio equipped; recordings programme commenced.
2005 Programme of free concerts in partnership with the Wales Millennium Centre and Tŷ Cerdd member music organisations commenced.
2005 Programme of workshops commenced throughout Wales in partnership with resident organisations at WMC and others.
2005 Formation of National Youth Training Choir of Wales by Tŷ Cerdd to target areas lacking choral training, and to support recruitment for the National Youth Choir of Wales.
2005 Staff restructuring (staff 6 plus NYAW development officer).
2006 National Youth Symphonic Brass Wales participates in Senedd opening ceremony, for which Ty Cerdd commissions new work.
2006 Tour to Eire by National Youth Choir of Wales.
2007 Tour to Canada by National Youth Brass Band of Wales.
2007 National Youth Choir of Wales becomes the first Welsh national youth ensemble to perform at BBC London Proms
2008 Welsh Assembly Government tasks Ty Cerdd with delivering *Healthy Sounds!*
2008 Partnership between Welsh Assembly Government and Ty Cerdd recording studio to deliver major youth Environment project.
2008 Tŷ Cerdd schools and colleges *Young Composers Project* commences.
2008 International Association of Music Information Centres annual conference organised and hosted in Wales by Tŷ Cerdd.
2008 National Youth Choir of Wales and National Youth Symphonic Brass Wales perform at Canterbury Cathedral as part of RCT Music in the Community scheme.
2008 Welsh Amateur Music Federation changes name to Tŷ Cerdd – Music Centre Wales and adopts new constitution.
2009 Welsh Music Information Centre adopts new Tŷ Cerdd constitution; organisations formerly amalgamate as Ty Cerdd – Music Centre Wales.
2009 First international tour by National Youth Wind Orchestra of Wales (to Luxembourg).
2009 National Youth Choir of Wales performs at BBC Proms for the second time; other national youth ensembles featured at festivals throughout Wales.
2009 *Young Composers series* promoted as major education project in North Wales international Music Festival.
2009 Tŷ Cerdd membership passes 400 organisations for the first time
2010 Launch of major publication of works by Grace Williams
2010 Major rebuild of website, and development of new information services.

Gweithgareddau

O dderbyn bod dulliau mynegiant mewn perthynas â chreu cerddoriaeth yn werthfawr ac yn rhyng-ddibynnol ar bob lefel, mae amrediad gweithgareddau cydgysylltiol strategol Tŷ Cerdd yn eang ac, at ei gilydd, yn cynnwys:

- Dadlau dros gerddoriaeth a cherddorion Cymreig yn lleol, cenedlaethol a rhyngwladol;
- Comisiynu – cerddoriaeth gan gyfansoddwyr Cymreig (ac eraill)
- Hyrwyddo Cyngherddau – drwy ddarparu grantiau a repertoire;
- Addysg – Cyfres *Cyfansoddwyr Ifanc*, gwaith gydag ysgolion a cholegau;
- Arddangosfeydd – yng Nghanolfan y Mileniwm, yr eisteddfod, a chynadleddau;
- Ariannu – er mwyn codi safonau perfformio;
- Gwybodaeth – am gerddoriaeth a cherddorion Cymru;
- Cysylltiadau rhyngwladol a theithio – drwy Gymdeithas Ryngwladol Canolfannau Hysbysrwydd Cerdd (*IAMIC*) a Chelfyddydau Cenedlaethol Ieuenctid Cymru;
- Llyfrgell (perfformio ac ymchwil) – dros 6,000 o weithiau;
- Lobïo – gyda'r Rhwydwaith Celfyddydau Gwirfoddol(*Voluntary Arts Network*), Cyngor Gweithredu Gwirfoddol Cymru (*Wales Council for Voluntary Action*) ac *IAMIC*;
- Monitro – tueddiadau a datblygiadau;
- Ensemblau Cerdd Cenedlaethol Ieuenctid Cymru – 4 allan o'r 5 grŵp cerdd cenedlaethol;
- Estyn Allan – drwy ysgolion, ysbytai, a'r gymuned leol;
- Partneriaethau – er mwyn cyflwyno prosiectau ac osgoi gorgyffwrdd;
- Perfformiadau – yng Nghanolfan Mileniwm Cymru a thrwy Gymru gyfan;
- Hyrwyddo – drwy'r wefan, taflenni newyddion, ac addysg;
- Cyhoeddi – cefnogi a chyfarwyddo;
- Recordio – cerddoriaeth ac artistiaid Cymreig;
- Ymchwil – cerddoriaeth o Gymru, ac yng Nghymru;
- Hyfforddi – cerddorion ifanc mewn ensemblau cenedlaethol;
- Gweithdai – gwell perfformiadau a repertoire ehangach.

Activities

Given its belief that the expressions of music-making at all levels are valuable and inter-dependent, Tŷ Cerdd's range of strategically inter-linked activities is wide and includes overall:

- Advocacy of Welsh music and musicians locally, nationally and internationally;
- Commissioning – music by Welsh (and other) composers;
- Concert promotion – through grants and repertoire provision;
- Education – *Young Composers Series*, work with schools and colleges;
- Exhibition – at Wales Millennium Centre, National Eisteddfod, and conferences;
- Funding – to raise standards of performance;
- Information – about Welsh music and musicians;
- International links and touring – though the International Association of Music Information Centres and National Youth Arts Wales;
- Library (performance and research) – over 6,000 works;
- Lobbying – with Voluntary Arts Network, Wales Council for Voluntary Action and IAMIC;
- Monitoring – trends and developments;
- National Youth Music Ensembles – 4 of the 5 national music groups;
- Outreach – through schools, hospitals, and the local community;
- Partnerships – to deliver projects and avoid over-lap;
- Performances – at Wales Millennium Centre and throughout Wales;
- Promotion – through website, newsletters, and education;
- Publishing – support and direct;
- Recording – Welsh music and artists;
- Research – music of, and in, Wales;
- Training – young musicians in national ensembles;
- Workshops – better performances and more extensive repertoire.

Crynodeb o weithgareddau a llwyddiannau yn 2009-10:

- cafodd pob un o'r 10 darn newydd o gerddoriaeth a gomisiynwyd gan Tŷ Cerdd eu hail-berfformio;
- Enillodd *Farewell*, gan Adam Gorb, a gomisiynwyd gan Tŷ Cerdd ar gyfer Cerddorfa Chwyth Genedlaethol Ieuenctid Cymru, Wobr Cyfansoddwr Prydeinig (*British Composer Award*) Cymdeithas Cyfansoddwyr Caneuon, Cyfansoddwyr ac Awduron Prydain (*British Association of Songwriters, Composers and Authors (BASCA);*
- catalogio, ailgartrefu a rhaglen sganio gyfredol archif cerddoriaeth Cymru;
- cefnogi cyhoeddi gweithiau gan Grace Williams nas cyhoeddwyd o'r blaen, gan gynnwys *Missa Cambrensis* a'i symffoni rhif 1 a 2, a lansiwyd ar 1af Mawrth 2010;
- datblygu a hyrwyddo *Cyfres Cyfansoddwyr Ifanc* (fel rhan o ŴYl Gerdd Ryngwladol Gogledd Cymru) a estynnwyd i 12 ysgol yng Ngogledd Cymru;
- llwyddiant stiwdio recordio Tŷ Cerdd, gyda recordiadau cymorthdaledig o gerddoriaeth gan gyfansoddwyr Cymreig;
- Tŷ Cerdd yn cefnogi(2008-09 mewn cromfachau) cyflogi cerddorion proffesiynol hyfedr mewn 97 (99) cyngerdd a 61 (57) o sioeau theatr gerdd - (277 (268) o berfformiadau);
- gweithdai repertoire a hyfforddi a dosbarthiadau meistr gan ymelwa ar bartneriaethau a chydweithrediadau;
- trefnu 62 o berfformiadau am ddim gan gerddorion o bob cwr o Gymru yng Nghanolfan Mileniwm Cymru, gan gyrraedd cynulleidfa o bron 7,000;
- perfformiadau o safon eithriadol uchel gan yr ensemblau cerdd cenedlaethol i ieuenctid dan gyfarwyddwyr cerdd sydd wedi ennill bri cenedlaethol a rhyngwladol; yn cynnwys perfformiadau yn *Proms* y BBC yn Llundain, *Proms* Cymru, yn ogystal â gwyliau eraill;
- taith gyngerdd Cerddorfa Chwyth Genedlaethol Ieuenctid Cymru yn ystod Pasg 2009, yn rhoi llwyfan i gyfansoddiadau newydd gan gyfansoddwyr o Gymru. (Ers 1986, mae ensemblau cerdd cenedlaethol ieuenctid Tŷ Cerdd wedi bod ar deithiau cyngerdd i'r Iseldiroedd, Norwy, Ffrainc, Hwngari, Awstria, yr Almaen, gwlad Belg, Canada a Lwcsembwrg, yn ogystal â thrwy Gymru a Lloegr.)
- llwyddiant parhaus y cynllun *Synau Iachus!* lle gwelwyd dros 3,500 o berfformwyr yn 2009/10 yn rhoi 265 o gyngherddau i bron 13,000 o gleifion a staff mewn ysbytai a chartrefi gofal ym mhob cwr o Gymru;
- cynnydd amlwg yn yr aelodaeth dros Gymru gyfan; cyrraedd dros 400 o gymdeithasau sy'n perfformio cerddoriaeth, gyda chysylltiadau ychwanegol â sefydliadau eraill.
- dechrau ar y gwaith o ail-greu gwefan Tŷ Cerdd yn llwyr – i'w gwblhau yn 2010-11.

Summary of activities and achievements in 2009-10:

- each of the 10 new Tŷ Cerdd music commissions received repeat performances;
- *Farewell*, by Adam Gorb, commissioned by Tŷ Cerdd for the National Youth Wind Orchestra of Wales, gained a British Association of Songwriters, Composers and Authors (BASCA) British Composer Award;
- cataloguing, re-housing and current scanning programme of the Welsh music archive.
- support for the publication of previously unpublished works by Grace Williams, including *Missa Cambrensis,* and her first and second symphonies, launched on 1st March 2010;
- development and promotion of *Young Composers Series* (as part of the North Wales International Music Festival) extended to 12 schools in north Wales;
- success of the Tŷ Cerdd recording studio, with subsidised recordings of music of Welsh composers;
- Tŷ Cerdd support (2008-09 in brackets) for the employment of skilled music professionals in 97 (99) concerts and 61 (57) music theatre shows (277 (268) performances);
- repertoire and training workshops and master classes exploiting partnerships and collaborations;
- organisation of 62 free performances by musicians from all parts of Wales at the Wales Millennium Centre, reaching an audience of nearly 7,000;
- performances of an exceptionally high standard under music directors of national and international standing by national youth music ensembles, including performances at the BBC London Proms, the Welsh Proms, and other festivals;
- tour in Easter 2009 of National Youth Wind Orchestra of Wales, featuring new compositions by Welsh composers. (Since 1986, Ty Cerdd national youth music ensembles have toured The Netherlands, Norway, France, Hungary, Austria, Germany, Belgium, Canada and Luxembourg, as well as throughout Wales and England.)
- continuing success of the *Healthy Sounds!* scheme in which in 2009/10 over 3,500 performers gave 265 concerts to nearly 13,000 patients and staff in hospitals and care homes in all parts of Wales;
- marked increase in membership throughout Wales reaching over 400 music-performing organisations, with additional links to other organisations.
- commencement of complete re-build of Tŷ Cerdd website, to be completed in 2010-11.

Yn fanylach:

Cadwodd Tŷ Cerdd at ei bolisi o gomisiynu cyfansoddwyr, yn rhagweithiol yn ogystal ag adweithiol.

- Gwariwyd £10,250 gan Tŷ Cerdd ar gomisiynau cerdd, naill ai'n uniongyrchol, neu mewn partneriaeth gyda sefydliadau eraill. Ymhlith y comisiynau roedd:

Gareth Glyn	Consierto Utgorn (Cerddorfa Chwyth Genedlaethol Ieuenctid Cymru - CChGIC
Ed Puddick	gwaith ar gyfer ensemble jazz (Jazz Cenedlaethol Ieuenctid Cymru)
Peter Graham	*On the Shoulders of Giants* (Band Pres Cenedlaethol Ieuenctid Cymru a Band y Cory)
Brian Hughes	*Breuddwyd Eleazer Roberts* (Côr Godre'r Garth)
	Trafod (Sinffonia Cymru)
Derek Bourgeois	*Jurassic Coast* (Band Chwyth Ieuenctid *SCBM*)
Karl Jenkins	*Euphonium Concerto* (ensemblau pres a chwyth)
Colin Touchin	*A Beade of Amber* (CChGIC)
Chris Petrie	*Footfall* (CChGIC – cynllun Cyfansoddwyr Ifanc)
Mervyn Burtch	*Bendith* (Côr Hyfforddi Cenedlaethol Ieuenctid Cymru)
	Fanfare-Overture (Band Pres Cenedlaethol Ieuenctid Cymru)

Hyrwyddir y gefnogaeth i **gerddorion Cymreig** a'r gefnogaeth dros ddewis ehangach o repertoire drwy'r llyfrgelloedd ymchwil a benthyg cerddoriaeth, a thrwy gyhoeddi.

- Erbyn hyn mae oddeutu 450 o gyfansoddwyr Cymreig yn cael eu cynrychioli gan dros 5,000 o sgoriau a 1,500 o recordiadau.

- Gwariwyd £7,284 ar sgoriau cerdd ar gyfer y llyfrgell fenthyg ac ar gyhoeddi cerddoriaeth Gymreig.

- Cefnogodd Tŷ Cerdd y gwaith o gyhoeddi gweithiau gan Grace Williams, ac yn eu plith *Missa Cambrensis*, ynghyd â'i symffoni gyntaf a'r ail. Mae'r gyfres gyfredol hon o gyhoeddiadau gan Oriana yn gynllun partneriaeth gyda Tŷ Cerdd, Cymdeithas Cerddoriaeth Cymru a Phrifysgol Bangor. Lansiwyd y cyhoeddiadau cyntaf yn stiwdio newydd y BBC – Stiwdio Grace Williams – yng Nghanolfan y Mileniwm ar Fawrth 1af 2010.

Mae **prosiect *Cyfansoddwr Ifanc*** Tŷ Cerdd yn sicrhau bod yr adnoddau cynhwysfawr, cyfoethog a diddorol sy'n cael eu cadw yn archif a llyfrgell ymchwil Tŷ Cerdd ar gael i ysgolion ym mhob cwr o Gymru a thu hwnt. Mae'r rhain yn cynnwys sgoriau cerdd, recordiadau archif a recordiadau cyfoes, ffotograffau, yn ogystal â stôr o arteffactau eraill nad ydynt ar gael yn unman arall.

Nod *Cyfansoddwyr Ifanc* yw annog plant a phobl ifanc i'w gweld eu hunain fel cyfansoddwyr. Mae dau ystyr i'r teitl - y cyfansoddwyr Cymreig sydd dan sylw yn bobl ifanc, a'r bobl ifanc yn yr ystafell ddosbarth fel cyfansoddwyr. Drwy ddysgu rhywbeth am fywydau cyfansoddwyr, gall disgyblion ddatblygu dealltwriaeth o'r digwyddiadau a'r profiadau a ddylanwadodd arnynt ac a fu'n gyfrwng i'w hysbrydoli. Gan y bydd nifer o'r profiadau hyn yn apelio at ddisgyblion heddiw, yr argoel yw y bydd eu hadnabyddiaeth o gerddoriaeth Gymreig, sy'n aml yn adnabyddiaeth wedi'i hadrannu, yn ehangu i fod yn rhywbeth sy'n fwy perthnasol i'w bywydau personol fel aelodau o gymuned byd ehangach.

O safbwynt ymarferol, mae'r prosiect yn rhoi cyfle i blant a phobl ifanc werthuso a pherfformio cerddoriaeth eu gwlad eu hunain, ac, yn eu tro, i gyfansoddi eu cerddoriaeth eu hunain, a thrwy hynny ysbrydoli, sbarduno ac addysgu cenhedlaeth newydd o wrandawyr, cyfansoddwyr a pherfformwyr.

Nid cynllun gwaith yw *Cyfansoddwyr Ifanc*. Yn hytrach, caiff ei ddatblygu er mwyn cyfoethogi dimensiwn Cymreig cynlluniau sy'n bod eisoes – "datgloi adnoddau'r" Ganolfan. Mae'r prosiect yn un cyfeillgar i'r sawl nad ydynt yn gerddorion, ac ar yr un pryd, mae'n darparu adnoddau cerddoriaeth Gymreig, sydd, ar y cyfan, heb fod ar gael mewn mannau eraill, at ddefnydd arbenigwyr cerdd. Cyflwynir y gweithgareddau patrymol fel gweithdai ac nid ydynt yn or-gyfarwyddol, a hynny'n fwriadol; maent yn caniatau hyblygrwydd ac yn symbylu dychymyg athrawon a disgyblion er mwyn gyrru'r gwaith yn ei flaen.

- Mae'r Prosiect erbyn hyn wedi ei rannu gyda 120 o ysgolion ar draws Cymru gyfan.

- Bydd y wefan newydd yn gyfrwng i sicrhau bod y prosiect a'r defnyddiau cysylltiedig yn cael eu lledaenu'n ehangach.

Mae gweithgarwch y **Stiwdio Recordio** yn parhau i ddatblygu ac mae'n ymwneud ag amrywiaeth o artistiaid, ensemblau a *genres*. Gellir gwrando ar ddetholiad o recordiadau o'r Stiwdio yn yr ardal *Canfod* - sef canolfan wybodaeth ryngweithiol ar gyfer y cyhoedd yng Nghanolfan Mileniwm Cymru.

- Ymhlith nifer o brosiectau eraill, bu'r prosiectau recordio a gynhaliwyd yn ddiweddar yn ymwneud â chyfansoddwyr Cymreig, sef Mansel Thomas, Charlie Barber ac Enid Luff; artistiaid Cymreig fel David Childs, David Cowley, Pete Lawrie; ensemblau - *Fusion*, grwpiau cerdd cenedlaethol ieuenctid Cymru, Pedwarawd *Mavron*; a phrosiectau recordio gyda *Max* - Cwmni Opera Cenedlaethol Cymru, Theatr Gerdd Cymru; Canolfan Fwdhaidd Caerdydd, Castell Caerdydd a Llywodraeth Cynulliad Cymru.

Parhaodd y gefnogaeth i **ensemblau cerdd cenedlaethol yr ieuenctid** sy'n cael eu gweinyddu gan Tŷ Cerdd fel partner yng Nghelfyddydau Cenedlaethol Ieuenctid Cymru – sef Band Pres Cenedlaethol Ieuenctid Cymru, y Côr, y Côr Hyfforddi, yr ensemble Jazz a'r Gerddorfa Chwyth. Cyflwynwyd rhaglenni gwaith uchelgeisiol, gan gynnwys comisiynau newydd ar gyfer Cerddorfa Chwyth Genedlaethol Ieuenctid Cymru, y Côr Hyfforddi a'r Band Pres. Roedd y gwariant hefyd yn cynnwys grant gan y Ffederasiwn (£1,500) i Gerddorfa Genedlaethol Ieuenctid Cymru.

Ymhlith y gweithgareddau fu'n arwain at ac yn cynnwys y cyrsiau a gynhaliwyd yn 2009:

- Derbyniwyd 375 o geisiadau oddi wrth gerddorion ifanc;

- Cynhaliwyd 345 o glyweliadau dros Gymru gyfan;

- Dewiswyd 225 o berfformwyr a 71 o eilyddion

Ymhlith y gweithgareddau fu'n arwain at ac yn cynnwys y cyrsiau a gynhaliwyd yn 2010:

- Derbyniwyd 420 o geisiadau oddi wrth gerddorion ifanc;
- Cynhaliwyd 389 o glyweliadau dros Gymru gyfan;
- Dewiswyd 256 o berfformwyr a 71 o eilyddion

Mae'r dasg o ddarparu cefnogaeth ariannol, yn ogystal â chefnogaeth artistig a datblygiadol ar gyfer **cerddoriaeth mewn cymunedau lleol** ar draws Cymru gyfan yn parhau, a hynny drwy gefnogi cyflogi cerddorion proffesiynol sy'n gweithio ac yn perfformio gyda chymdeithasau cymunedol. Ychwanegir yn sylweddol at y gefnogaeth ariannol gymharol fechan hon gan ymdrechion y cymdeithasau eu hunain i gwrdd â chostau hybu perfformiadau a digwyddiadau eraill. Yn 2009-10 cynigiwyd nawdd fel a ganlyn:

- i 59 Gorau a Cherddorfeydd tuag at 97 o gyngherddau, gyda 7,276 o gerddorion yn perfformio i gynulleidfa gyfan o 19,802. £412,065 oedd cyfanswm y gwariant, gyda £309,456 o hwn yn cael ei wario ar gostau cerdd proffesiynol yn erbyn cyfraniad o £41,120 gan Tŷ Cerdd;
- i 37 o Gymdeithasau Theatr Gerdd tuag at 61 o sioeau (yn cynnwys 277 o berfformiadau), gyda chyfanswm o 3,133 o berfformwyr yn diddanu cynulleidfa o 71,049. £791,622 oedd cyfanswm y gwariant, gyda £250,429 o hwn yn cael ei wario ar gostau cerdd proffesiynol yn erbyn cyfraniad o £22,647 gan Tŷ Cerdd;
- Gyda'i gilydd, gwariwyd £1,203,687 gan y cymdeithasau hyn ar hyrwyddo eu perfformiadau i gynulleidfa gyfan o 90,851. Felly, yn ychwanegol at y cyfleusterau a gynigiwyd drwy fod yn aelodau o Tŷ Cerdd, drwy gyngor, hyrwyddiad, a'r llyfrgell fenthyg, roedd cymhorthdal Tŷ Cerdd yn 70c am bob aelod o'r gynulleidfa.
- Yn ychwanegol at y digwyddiadau a ariannwyd yn uniongyrchol o Tŷ Cerdd, amcangyfrifir bod oddeutu 4,500 o berfformiadau wedi eu cyflwyno gan aelod-gymdeithasau i gynulleidfa gyfan o ymhell dros hanner miliwn.
- Mynychwyd dros 1.5 miliwn o ymarferion gan bobl yn ystod y flwyddyn.
- Derbyniodd 177 o fandiau a chorau grantiau gwerth £30,428 ar gyfer prynu sgoriau cerdd;
- Derbyniodd 85 o gorau merched neu gorau meibion grantiau gwerth £4,4812 tuag at gostau cyflogi arweinyddion a/neu gyfeilyddion;
- Derbyniodd 27 o fandiau grantiau gwerth £3,297 ar gyfer atgyweirio offerynnau;
- Derbyniodd 5 band £5,000 tuag at y gost o brynu offerynnau newydd;
- Ariannwyd 14 o weithdai (£3,708);
- Cafodd oddeutu 700 o geisiadau (gan gynnwys y rhai hynny dan y cynllun Synau Iachus!) eu prosesu.

Cafodd **cystadlaethau** i Fandiau Pres dros Gymru gyfan, a chysylltiadau gyda Chymdeithas Bandiau Pres a Band Ieuenctid Ewrop hefyd eu cefnogi gan Tŷ Cerdd, yn ogystal â rhaglen o **weithdai** corawl a hyrwyddwyd ar y cyd gyda'r BBC a Chymdeithas Cyfarwyddwyr Corawl Prydain (Cymru) (*Association of British Choral Directors – Wales).*

Yn 2009-10, mynychodd bron 7,000 o bobl **gyngherddau Llwyfan am ddim Y Lanfa** sy'n cael eu hyrwyddo gan Tŷ Cerdd yng Nghanolfan Mileniwm Cymru. Ers i Ganolfan y Mileniwm agor ym mis Tachwedd 2004, mae Tŷ Cerdd wedi trefnu dros 500 o'r perfformiadau neu'r gweithdai am ddim hyn; cyflwynwyd y rhan fwyaf o'r rhain gan aelod-gymdeithasau Tŷ Cerdd.

Parhaodd Tŷ Cerdd i weithio gyda **gwasanaethau cerdd awdurdodau addysg lleol**, ac yn fwy diweddar gydag ysgolion yng Nghasnewydd a Sir Fynwy ar brosiectau sydd wedi'u llunio er mwyn datblygu gweithgarwch cerddorol allgyrsiol ehangach. Mae'r bartneriaeth hon wedi cynnwys trefnu perfformiadau yng Nghanolfan y Mileniwm ynghyd â sesiynau recordio yn stiwdio Tŷ Cerdd.

Mae'r gwaith o ail-greu **gwefan** Tŷ Cerdd yn mynd rhagddo ar hyn o bryd, a bydd y safle newydd ar-lein yn ddiweddarach eleni. Mae hyn yn arwyddo bod gwasanaethau Tŷ Cerdd i'w aelodau, i gyfansoddwyr a pherfformwyr yn symud tuag at gael eu datblygu fwy fwy "ar-lein".

Mae Tŷ Cerdd yn parhau i gysylltu gydag amrywiaeth o **sefydliadau cerdd**, gan gynnwys Cymdeithasau'r Bandiau Pres a'r Corau Meibion, *Making Music* (*NFMS*), Cymdeithas Cyfarwyddwyr Corawl Prydain (*Association of British Choral Directors*), *The Performing Right Society Foundation;* adran Addysg y BBC; *Max* - Cwmni Opera Cenedlaethol Cymru, Sefydliad Cerddoriaeth Gymreig, *Live Music Now*! Cymru, TRAC, Cymdeithas Cerddoriaeth Cymru, Cyfansoddwyr Cymru, *IAMIC*, ac eraill. Mae cydweithio agos rhyngddo a Chanolfan Mileniwm Cymru a'r cwmnïau preswyl eraill - Academi, *Diversions, Hijinx*, Ymddiriedolaeth *Touch*, Urdd Gobaith Cymru a Chwmni Opera Cenedlaethol Cymru – er mwyn cyflwyno prosiectau ar y cyd.

Mae'r Cyfarwyddwr yn mynychu cyfarfodydd CAGAC (Rhwydwaith Gwasanaethau Cerdd yr Awdurdodau Lleol), Grŵp Cerdd Gogledd Cymru, a Chyngor Gweithredu Gwirfoddol Cymru (*WCVA*). Fel aelod o Gelfyddydau Gwirfoddol Cymru, mae Tŷ Cerdd yn parhau i weithio gyda Llywodraeth Cynulliad Cymru a chyrff eraill ar faterion yn ymwneud â'r ddarpariaeth ar gyfer cerdd yng Nghymru.

Oddi mewn i Ganolfan Mileniwm Cymru, caiff gweithgareddau Tŷ Cerdd a cherddoriaeth Gymreig yn gyffredinol eu hysbysebu yn ardal arddangos Tŷ Cerdd ei hun, a hefyd yn ardal hysbysrwydd CMC.

Mae gan Tŷ Cerdd bresenoldeb rheolaidd yn yr **Eisteddfod Genedlaethol**, ac yno, ymhlith gweithgareddau eraill, mae'n cyflwyno darlith flynyddol Tŷ Cerdd. Bu Tŷ Cerdd yn rhannu stondin Tŷ Gwerin gyda chymdeithasau cerddoriaeth draddodiadol Cymru.

Mae ***Synau Iachus!*** *(Healthy Sounds!)* sef cynllun Llywodraeth Cynulliad Cymru, yn bartneriaeth rhwng Llywodraeth y Cynulliad a Tŷ Cerdd - Music Centre Wales. Drwy gyfrwng y cynllun, darperir cerddoriaeth mewn ysbytai ar draws Cymru gyfan, a hynny ar lun perfformiadau gan grwpiau cerddoriaeth amatur, ac yn eu plith ensemblau ysgol ac ensemblau sirol. Wrth hybu'r fenter, roedd Llywodraeth y Cynulliad yn cydnabod cyfraniad cerddoriaeth i'r gymuned leol, a'r manteision i iechyd a lles y cyhoedd yn gyffredinol pan fydd pobl yn cymryd rhan mewn gweithgareddau cerddorol. Mae pwyslais mawr yn cael ei roi ar y ffaith fod cerddoriaeth yn darparu'r ffactor "teimlad braf" hwnnw i'r cleifion a'r ymwelwyr fel ei gilydd.

- Dan y cynllun, yn 2009/10, rhoddodd dros 3,500 o berfformwyr 265 o gyngherddau i bron 13,000 o gleifion a staff mewn ysbytai a chartrefi gofal ym mhob rhan o Gymru.

Mae **prosiect *Cyfansoddwyr Ifanc*** Tŷ Cerdd - Music Centre Wales, a'r bartneriaeth gyda Chyd-bwyllgor Addysg Cymru er mwyn cyflwyno Celfyddydau Cenedlaethol Ieuenctid Cymru, yn sicrhau bod cerddora yn digwydd ymhlith ieuenctid Cymru, a hynny o gyfnod allweddol 2 i fyny. At hyn, drwy gyfrwng y 400 o sefydliadau ar draws Cymru sy'n aelodau o'r Ffederasiwn, mae gan Tŷ Cerdd gyswllt gydag oddeutu 22,000 o berfformwyr cerdd, sydd ag ystod eu hoedran yn amrywio'n llythrennol o'r arddegau i'r 90au. Mae *Synau Iachus!* yn dathlu nid yn unig iechyd cymunedol a'r manteision cymdeithasol sydd i'w cael o barhau i gymryd rhan weithredol mewn corau ac ensemblau offerynnol, ond hefyd manteision rhyng-genedliadol cerddora. Drwy gyfrwng y wefan newydd, mae'r gwaith arfaethedig o ddatblygu adnoddau a gwasanaethau i gyfansoddwyr, perfformwyr, a'r ymholwr cyffredinol, ac, at hynny, y dasg o gryfhau'r proffil rhyngwladol, yn tanlinellu bwriad Tŷ Cerdd i ddod â "**byd o gerddoriaeth i Gymru a cherddoriaeth Cymru i'r byd**".

In more detail

Tŷ Cerdd maintained its policy of commissioning composers, both pro- and re-actively.

- £10,250 was spent by Tŷ Cerdd on music commissions, either directly, or in partnership with other organisations. Commissions included:

Gareth Glyn	Trumpet Concerto (National Youth Wind Orchestra of Wales - NYWOW)
Ed Puddick	work for jazz ensemble (National Youth Jazz Wales)
Peter Graham	*On the Shoulders of Giants* (National Youth Brass Band of Wales and The Cory Band)
Brian Hughes	*Breuddwyd Eleazer Roberts* (Côr Godre'r Garth)
	Trafod (Sinfonia Cymru)
Derek Bourgeois	*Jurassic Coast* (CCVG Youth Wind Band)
Karl Jenkins	*Euphonium Concerto* (brass and wind ensembles)
Colin Touchin	*A Beade of Amber* (NYWOW)
Chris Petrie	*Footfall* (NYWOW – Young Composers scheme)
Mervyn Burtch	*Bendith* (National Youth Training Choir of Wales)
	Fanfare-Overture (NYBBW)

Support for **Welsh composers** in particular and for wider repertoire choice in performance is facilitated through the research and music lending libraries, and publication.

- Some 450 Welsh composers are now represented by over 5,000 scores and 1,500 recordings.

- £7,284 was spent on music scores for the lending library and publication of Welsh music.

- Tŷ Cerdd supported the publication of works by Grace Williams including *Missa Cambrensis,* and her first and second symphonies. This ongoing series of publications by Oriana is in partnership with Tŷ Cerdd, the Welsh Music Guild, and Bangor University. The first publications were launched at the BBC's new Grace Williams Studio at WMC on 1st March 2010

Tŷ Cerdd's ***Young Composers* project** enables the comprehensive, rich and interesting resources held in the Tŷ Cerdd archive and research library to be accessible to schools throughout Wales and beyond. These include music scores, archive and contemporary recordings, photographs, and a wealth of other artefacts not available elsewhere.

Young Composers aims to encourage children and young people to see themselves as composers. The title has two meanings – the featured Welsh composers as young people, and the young people in the classroom as composers. By learning something of the music and lives of composers pupils can develop an understanding of the events and experiences that influenced and inspired them. As many of these experiences will have a resonance with today's students, their often compartmentalised acquaintance with Welsh music promises to broaden into something more relevant to their own lives as members of a wider world community.

In practical terms, the project gives children and young people opportunities to appraise and to perform music from their own country, and, in turn, to compose their own, thus inspiring, enthusing and educating a new generation of listeners, composers and performers.

Young Composers is not a scheme of work. Rather, it is being developed to enhance the Welsh dimension of existing schemes – "unlocking the resources" of the Centre. The project is user-friendly to non musicians, whilst also providing music specialists with Welsh music resources generally unavailable elsewhere. The exemplar activities are presented as workshops and are deliberately not over-prescriptive, allowing flexibility, and encouraging the imagination of teachers and pupils to drive the work.

- The Project has now been shared with 120 schools throughout Wales.

- The new website will enable the wider dissemination of the project and its associated material.

Recording Studio activity continues to develop, with a diversity of artists, ensembles and genres. A selection of recordings from the Studio can be listened to in the WMC *Canfod* area, an inter-active information centre for the general public.

- Amongst many others, recent recording projects have included those of Welsh composers, Mansel Thomas, Charlie Barber and Enid Luff; Welsh artists David Childs, David Cowley, Pete Lawrie; ensembles Fusion, the national youth music groups, Mavron Quartet; and recording projects for WNO Max, Music Theatre Wales, Cardiff Buddhist Centre, Cardiff Castle and the Welsh Assembly Government.

Support continued for the **national youth music ensembles** administered by Tŷ Cerdd as a partner in National Youth Arts Wales – the National Youth Brass Band, Choir, Training Choir, Jazz ensemble and Wind Orchestra. Ambitious programmes of work were presented, including new commissions for the National Youth Wind Orchestra, Training Choir and Brass Band. Expenditure also included a Federation grant (£1,500) to the National Youth Orchestra of Wales.

Activities leading up to and including courses held in 2009 included:

- 375 applications from young musicians;

- 345 auditions held throughout Wales;

- 225 performers and 71 reserves

Activities leading up to and including courses held in 2010 included:

- 420 applications from young musicians;

- 389 auditions held throughout Wales;

- 256 performers and 71 reserves

Financial as well as artistic and developmental support for music in local communities throughout Wales continues to be provided through support for the engaging of professional musicians who work and perform with community-based

societies. The relatively modest financial support is hugely supplemented by the efforts of the societies themselves in meeting the costs of promoting performances and other events. In 2009-10 funding was offered as follows:

- to 59 Choirs and Orchestras toward 97 concerts, involving 7,276 musicians performing to a total audience of 19,802. Total expenditure was £412,065 of which £309,456 was on professional music costs against a Tŷ Cerdd contribution of £41,120;

- to 37 Musical Theatre Societies toward 61 shows (consisting of 277 performances), with a total of 3,133 performers playing to an audience of 71,049, Total expenditure was £791,622 of which £250,429 was on professional music costs against a Tŷ Cerdd contribution of £22,647

- Together, these societies spent £1,203,687 in promoting their performances to a total audience of 90,851.

- In addition to any financial assistance, societies took advantage of the facilities offered through membership of Tŷ Cerdd from advice, promotion, and the lending library.

- In addition to the events that were directly funded from Tŷ Cerdd, it is estimated that some 4,500 performances were given by member societies to a total audience of well over half a million.

- There were more than 1.5million rehearsal attendances during the year.

- 177 bands and choirs received £30,428 in grants for music scores;

- 85 male or ladies choirs received £4,482 in grants toward the costs of engaging of conductors and/or accompanists;

- 27 bands received £3,297 in instrument repair grants;

- 5 bands received £5,000 toward the cost of purchasing new instruments;

- 14 workshops were funded (£3,708);

- Some 700 applications (including those under the Healthy Sounds! scheme) were processed.

Brass Band **competitions** throughout Wales, and links with the European Brass Band Association and Youth Band were also supported by Tŷ Cerdd, together with a programme of choral **workshops** promoted in partnership with the BBC and the Association of British Choral Directors (Wales).

In 2009-10, nearly 7,000 people attended the **free Glanfa Stage concerts** promoted by Tŷ Cerdd in the Wales Millennium Centre. Since the Millennium Centre opened in November 2004, Tŷ Cerdd has organised over 500 of these free performance or workshop events, the majority of which have been given by Tŷ Cerdd member societies.

Tŷ Cerdd continued to work with **local education authority music services**, and more recently with schools in Newport and Monmouthshire in projects aimed at the development of wider extra-curricula music activity. This partnership has included

the arranging of performances at the Wales Millennium Centre and recording sessions in the Tŷ Cerdd studio.
The Tŷ Cerdd **website** is currently being rebuilt, and the new site will be online later this year. This signals the move to an increasingly "on-line" development of Tŷ Cerdd's services to its members, composers and performers.

Tŷ Cerdd continues to liaise with a variety of **music organisations**, including the Brass Band and Male Choir Associations, Making Music (NFMS), Association of British Choral Directors, The Performing Right Society Foundation; BBC Education department; WNO Max, Welsh Music Foundation, Live Music Now! Cymru, TRAC, Welsh Music Guild, Cyfansoddwyr Cymru, IAMIC, and others. It works closely with the Wales Millennium Centre and its other resident companies – Academi, Diversions, Hijinx, Touch Trust, Urdd Gobaith Cymru and Welsh National Opera - to deliver partnership projects. The Director attends meetings of CAGAC (the Local Authorities Music Services Network), the North Wales Music Group, and Wales Council for Voluntary Action. As a member of Voluntary Arts Wales, Tŷ Cerdd continues to work with the Welsh Assembly Government and other bodies on matters related to provision for music in Wales.

Within the Wales Millennium Centre, activities of Tŷ Cerdd and Welsh music generally are advertised both within Tŷ Cerdd's own exhibition area, and also in the WMC's information bay.

Tŷ Cerdd has a regular presence at the **National Eisteddfod**, where, amongst other activities, it introduces the annual Tŷ Cerdd lecture. Tŷ Cerdd shared the Tŷ Gwerin stand with Welsh traditional music organisations.

The Welsh Assembly Government ***Healthy Sounds!*** (*Synau Iachus!)* scheme, is a partnership between the Welsh Assembly Government and Tŷ Cerdd - Music Centre Wales. The scheme provides music in hospitals throughout Wales through performances by amateur music groups, including school and county ensembles. In promoting the initiative, the Welsh Assembly Government acknowledged the contribution that music makes to the local community, and the benefits to general health and well-being that come from participation in music activity. The "feel-good" factor for both patients and visitors that music provides is strongly emphasised.

- Under the scheme, in 2009/10 over 3,500 performers gave 265 concerts to nearly 13,000 patients and staff in hospitals and care homes in all parts of Wales.

The Tŷ Cerdd - Music Centre Wales *Young Composers* project, and the partnership with the Welsh Joint Education Committee delivering National Youth Arts Wales, involves music making amongst young people in Wales from key stage 2 upwards. Additionally, through the Federation's 400 member societies throughout Wales it has contact with some 22,000 music performers, whose ages range literally from teens to 90s. *Healthy Sounds!* celebrates not only the underlying community health and social benefits of continued active participation in choirs and instrumental ensembles, but the inter-generational benefits of music making. Through the new website, the planned development of resources and services to composers, performers, and the general enquirer, and the strengthening of the international profile, underlines the intention of Tŷ Cerdd to bring **"a world of music to Wales and the music of Wales to the world"**.

Arolwg Blynyddol
o ystod oedran aelodau ensemblau cerdd Cymru 2010

Cymdeithasau	*Dan 30 oed*	*30-45*	*45-60*	*60-75*	*Dros 75 oed*	*Cyfanswm*
Bandiau Pres (76)	1645/55%	569/19%	463/16%	243/8%	47/2%	2967
Bandiau Chwyth (11)	223/53%	69/17%	88/21%	34/8%	6/1%	420
Cerddorfeydd (16)	438/51%	169/19%	168/19%	83/10%	7/1%	865
Grwpiau eraill (5)	417/80%	34/7%	41/8%	27/5%	1/0%	520
Corau Plant (5)	96/100%	0/0%	0/0%	0/0%	0/0%	96
Corau Merched (39)	55/4%	162/12%	403/30%	607/46%	104/8%	1331
Corau Meibion (111)	127/2%	423/8%	1373/25%	2741/50%	852/15%	5525
Corau SATB (122)	1293/19%	1011/14%	1905/27%	2284/33%	484/7%	6977
Theatr Gerdd (66)	1669/52%	578/18%	521/16%	400/13%	40/1%	3208
Cyfanswm (450)	**5963/27%**	**3024/14%**	**4962/23%**	**6419/29%**	**1541/7%**	**21909**
Cerddoriaeth Werin (4 cenedlaethol)	N/I	N/I	N/I	N/I	N/I	1250
2005 cymhariaeth (378)	*4214/23%*	*2963/16%*	*4611/25%*	*6611/36%**		*18399*

** yn 2005, nid oedd dosbarth ar wahân wedi'i greu ar gyfer y rhai hynny sydd dros 75 oed.*

Annual Survey
age range of Welsh music ensemble members 2010

Societies	*Under 30s*	*30-45*	*45-60*	*60-75*	*Over 75s*	*Total*
Brass Bands (76)	1645/55%	569/19%	463/16%	243/8%	47/2%	2967
Wind Bands (11)	223/53%	69/17%	88/21%	34/8%	6/1%	420
Orchestras (16)	438/51%	169/19%	168/19%	83/10%	7/1%	865
Other groups (5)	417/80%	34/7%	41/8%	27/5%	1/0%	520
Childrens Choirs (5)	96/100%	0/0%	0/0%	0/0%	0/0%	96
Ladies Choirs (39)	55/4%	162/12%	403/30%	607/46%	104/8%	1331
Male Choirs (111)	127/2%	423/8%	1373/25%	2741/50%	852/15%	5525
SATB Choirs (122)	1293/19%	1011/14%	1905/27%	2284/33%	484/7%	6977
Music Theatre (66)	1669/52%	578/18%	521/16%	400/13%	40/1%	3208
Total (450)	**5963/27%**	**3024/14%**	**4962/23%**	**6419/29%**	**1541/7%**	**21909**
Folk Music (4 national)	N/I	N/I	N/I	N/I	N/I	1250
2005 comparison (378)	*4214/23%*	*2963/16%*	*4611/25%*	*6611/36%**		*18399*

** in 2005, no separate category was made for those over 75 years.*

Gwobr W.S Gwynn Williams

Ar argymhelliad y Cadeirydd, bydd Tŷ Cerdd yn cyflwyno'r wobr hon yn flynyddol i'r gymdeithas sydd, ym marn y pwyllgor, wedi gwneud y cynnydd mwyaf o ran ei hymwneud â cherddora gan amaturiaid yn ystod y ddwy flynedd flaenorol. Mae'r wobr, er cof am y Cadeirydd, yn werth £1,000. Cyhoeddir enw enillydd Gwobr 2010 yn y Cyfarfod Cyffredinol Blynyddol. Dyma restr o enillwyr blaenorol y wobr:

1980	Cymdeithas Gorawl Colwyn	1994	Côr Meibion Froncysyllte
1981	Cantorion Cadeirlan Aberhonddu	1995	Band Tref Rhydaman
1982	Philomusica Aberystwyth	1996	Cymdeithas Gorawl yr Wyddgrug
1983	Band Pres Ystrad Mynach	1997	Côr Meibion Risca
1984	Cantorion Sirenian	1998	Band Tref Blaenafon
1985	Band Pres Cened. Ieuenctid Cymru	1999	Côr Cened. Ieuenctid Cymru
1986	Band Pres Penclawdd	2000	*AODS* Y Fenni
1987	Côr Meibion Silurian Y Rhymni	2001	Colstars (Aberdâr)
1988	Cym. Gorawl Cadeirlan Llandaf	2002	Band Porthaethwy
1989	Côr Ieuenctid Oakdale	2003	Cwmni Theatr *Unknown*
1990	Band Pres Deiniolen	2004	Cerddorion Ifanc Hemiola
1991	Côr Bach Abertawe	2005	Cymdeithas Gorawl Crughywel
1992	Cerddorfa Ffilharmonig Caerdydd	2006	Bandiau Pres BTM/Parc & Dare
1993	Cymdeithas Gorawl Mynwy	2007	Theatr Bitesize
		2008	CLERA - Cymdeithas Offerynnau Traddodiadol Cymru
		2009	Cwmni Opera Caerfyrddin

W.S.Gwynn Williams Award

On the recommendation of the Chairman, Tŷ Cerdd presents this award each year to the society that it deems to have made the most progress in amateur music making during the previous two years. The award, in memory of the Chairman, is in the sum of £1,000. The winner of the 2010 Award will be announced at the Annual General Meeting. Previous recipients have been:

1980	Colwyn Choral Society	1994	Froncysyllte Male Choir
1981	Brecon Cathedral Singers	1995	Ammanford Town Band
1982	Philomusica of Aberystwyth	1996	Mold Choral Society
1983	Ystrad Mynach Brass Band	1997	Risca Male Choir
1984	Sirenian Singers	1998	Blaenavon Town Band
1985	NYBBW	1999	NYCW
1986	Penclawdd Brass Band	2000	Abergavenny AODS
1987	Rhymney Silurian Male Choir	2001	Colstars (Aberdare)
1988	Llandaff Cathedral Choral Soc	2002	Menai Bridge Band
1989	Oakdale Youth Choir	2003	Unknown Theatre Company
1990	Deiniolen Brass Band	2004	Hemiola Young Musicians
1991	Swansea Bach Choir	2005	Crickhowell Choral Society
1992	Cardiff Philharmonic Orchestra	2006	BTM/Parc & Dare Brass Bands
1993	Monmouth Choral Society	2007	Bitesize Theatre

2008 CLERA - Cymdeithas Offerynnau Traddodiadol Cymru/
The Society for the Traditional Instruments of Wales.
2009 Carmarthen Youth Opera

Cerddoriaeth Ieuenctid/Youth Music

Cerddorfa Chwyth Genedlaethol Ieuentid Cymru
National Youth Wind Orchestra of Wales 2009

11.04.09
Trifolion, Echternach, Luxembourg
12.04.09
Centre Roudemer, Steinfort, Luxembourg

Repertoire

DOLBADARN MILLENNIUM FANFARE — Gareth Glyn

CONCERTO FOR TRUMPET & BAND — Gareth Glyn
Comisiynwyd ar gyfer Cerddorfa Chwyth Genedlaethol Ieuenctid Cymru gan Ty Cerdd
Commissioned for the National Youth Wind Orchestra of Wales by Ty Cerdd – Music Centre Wales.
(unawdydd / soloist: Philippe Schartz)

SINFONIETTA FOR BAND — Marco Pütz

LEGENDS OF THE BEAR — Gareth Wood

SCHMELZ — Roland Wiltgen

AWAYDAY — Adam Gorb

Cerddorfa Chwyth Genedlaethol Ieuentid Cymru
National Youth Wind Orchestra of Wales 2010

04.04.10
Neuadd William Aston Hall, Wrecsam/Wrexham

Repertoire

RIDE — Samuel R. Hazo

FOOTFALL — Chris Petrie
Comisiynwyd ar gyfer Cerddorfa Chwyth Genedlaethol Ieuenctid Cymru gan Ty Cerdd
Commissioned for the National Youth Wind Orchestra of Wales by Ty Cerdd - Music Centre Wales.

A BEADE OF AMBER — Colin Touchin
Comisiynwyd ar gyfer Cerddorfa Chwyth Genedlaethol Ieuenctid Cymru gan Ty Cerdd - Music Centre Wales.
Commissioned for the National Youth Wind Orchestra of Wales by Ty Cerdd - Music Centre Wales.

EQUUS — Eric Whitacre

SYMPHONY No. 2 — David Maslanka

Band Pres Cenedlaethol Ieuentid Cymru
National Youth Brass Band of Wales 2009

22.07.09
Neuadd William Aston, Wrecsam / William Aston Hall, Wrexham
23.07.09
Eglwys Gadeiriol Llanelwy / St Asaph Cathedral
24.07.09
Neuadd Prichard Jones, Bangor / Prichard Jones Hall, Bangor
04.10.09
Neuadd Brangwyn Hall, Abertawe/Swansea (Gwyl Abertawe/Swansea Festival)

Repertoire

ACTAEON — Gareth Wood

CONCERTO FOR FLUGEL HORN — Rodney Newton
Joanne Childs (unawdydd/soloist)
Comisiynwyd ar gyfer Band Pres Cenedlaethol Ieuenctid Cymru gan Cyfeillion BPCIC.
Commissioned for the National Youth Brass Band of Wales by the Friends of the NYBBW.

ROCOCO VARIATIONS — Edward Gregson

ON THE SHOULDERS OF GIANTS — Peter Graham
Comisiynwyd ar gyfer Band Pres Cenedlaethol Ieuenctid Cymru a'r Band Cory gydag ariannu pellach oddi wrth Ty Cerdd/Commissioned for the National Youth Brass Band of Wales and the Cory Band with additional funding from Ty Cerdd - Music Centre Wales.

MOONBEAMS — Dan Price
Joanne Childs (unawdydd/soloist)
Comisiynwyd ar gyfer Band Pres Cenedlaethol Ieuenctid Cymru gan Cyfeillion BPCIC.
Commissioned for the National Youth Brass Band of Wales by the Friends of the NYBBW.

AN AMERICAN TALE — Dan Price

SHENANDOAH — arr. Fernie

TURRIS FORTISSIMA — Stephen Ponsford

Band Pres Cenedlaethol Ieuentid Cymru
National Youth Brass Band of Wales 2010

26.07.10
Great Hall, Aberystwyth (Aberystwyth MusicFest)
27.07.10
Neuadd Brangwyn Hall, Abertawe/Swansea

Repertoire

FANFARE FOR A FESTIVAL — Malcolm Arnold

TRUMPET CONCERTO — Arutiunian arr. Antrobus
(unawdydd/soloist: Gareth Small)

VARIATIONS ON LAUDATE DOMINUM — Edward Gregson

FANFARE OVERTURE — Mervyn Burtch
Comisiynwyd ar gyfer Band Pres Cenedlaethol Ieuenctid Cymru gan Ty Cerdd - Music Centre Wales.
Commissioned for the National Youth Brass Band of Wales by Ty Cerdd - Music Centre Wales.

LIFE DIVINE — Cyril Jenkins

AN AGE OF KINGS — Edward Gregson
(soprano: Naomi Morris)

Côr Hyfforddi Cenedlaethol Ieuentid Cymru
National Youth Training Choir of Wales 2009

21.02.09
Stackpole Centre, Pembrokeshire
22.02.09
Eglwys y Santes Fair, Abertawe/St Mary's Church, Swansea

Repertoire

JUBILATE IN C	Benjamin Britten
THOU KNOWEST, LORD, THE SECRETS OF OUR HEARTS	Henry Purcell
SING WE AND CHANT IT	Thomas Morley
WEEP O MINE EYES	John Bennett
AVE MARIA	Franz Schubert
PANIS ANGELICUS	Cesar Franck
AULD LANG SYNE	tr./arr. Parry
DAFYDD Y GAREG WEN	tr./arr. Parry
LLWYN ONN	tr./arr. Rathbone
YOU'LL NEVER WALK ALONE	Rodgers & Hammerstein
THE CIRCLE OF LIFE	Elton John tr. /arr. L'Estrange
YOU RAISE ME UP	Graham/Loveland tr./arr. Parry
ANGELS	Chambers & Williams tr./arr. Parry
MUPPET SHOW THEME	Henson/Pottle tr./arr. Parry

Côr Hyfforddi Cenedlaethol Ieuentid Cymru
National Youth Training Choir of Wales 2010

21.02.10
Eglwys Santes Fair, Y Trallwng/St Mary's Church, Welshpool

Repertoire

MASS in Bb op. 77 — Johann Nepomuk Hummel

Y NEFOEDD SYDD YN DATGAN GOGONIANT DUW — William Mathias
BENDITH — Mervyn Burtch
Comisiynwyd ar gyfer Côr Hyfforddi Cenedlaethol Ieuenctid Cymru gan Ty Cerdd - Music Centre Wales.
Commissioned for the National Youth Training Choir of Wales by Ty Cerdd - Music Centre Wales.

RIU, RIU, CHIU	Mateo Flecha
TOMORROW SHALL BE MY DANCING DAY	tr. / arr. Gardner
ESTI DAL	Zoltan Kodaly
BLUE MOON	tr. / arr. Lucas
DEEP PURPLE	de Rose & Parish tr. / arr. Carter
MONEY, MONEY, MONEY	Andersson & Ulvaeus tr. / arr. Lucas

Côr Cenedlaethol Ieuentid Cymru
National Youth Choir of Wales 2009

23.07.09
Eglwys Santes Fair/St Mary's Church, Conwy (Conwy Classical Music Festival)
24.07.09
Eglwys Gadeiriol St Asaph Cathedral
25.07.09
Eglwys Sant Silyn, Wrecsam/St Giles's Church, Wrexham
06.09.09
Royal Albert Hall, London (BBC Proms)

Repertoire

AVE VERUM CORPUS	William Mathias
LITANIES A LA VIERGE NOIR	Francis Poulenc
GAUDETE	arr. Gormley
BUSHES AND BRIARS	Ralph Vaughan Williams
DUE CORO	Orlando di Lasso
GEISTLICHES LIED	Johannes Brahms
IN PARADISUM	Juri-Ruut Kangur
TYDI A RODDAIST	Arwel Hughes
TAIR ALAWON GWERIN	Mervyn Burtch
CENNIN AUR	Mansel Thomas
LISA LÂN	Alun Hoddinott
WHY DO YOU SING?	Orlando Gough
MESSIAH	George Frederic Handel

Côr Cenedlaethol Ieuentid Cymru
National Youth Choir of Wales 2010

21.07.10
Malvern College Chapel, Great Malvern
22.07.10
Eglwys Santes Fair, Cas Gwent/St Mary's Church, Chepstow
23.0710
Eglwys Gadeiriol Llandaf/Llandaff Cathedral
17.10.10
Eglwys y Santes Fair, Abertawe/St Mary's Church, Swansea

Repertoire

JESU, MEINE FREUDE	J S Bach
BLEST PAIR OF SIRENS	Hubert Parry
AGNUS DEI	Samuel Barber
ALLELUIA	Randall Thompson
LUX ARUMQUE	Eric Whitacre
ALLELUYA PSALLAT	William Mathias
LOCUS ISTE	Paul Mealor
O SANCTISSIMA MARIA	Paul Mealor

PEDAIR CÂN WERIN William Mathias

Jazz Cenedlaethol Ieuentid Cymru
National Youth Jazz Wales 2009

29.07.09
Great Hall, Aberystwyth (Aberystwyth MusicFest)

Repertoire
included Ed Puddick - Suite for Big Band
Comisiynwyd ar gyfer Jazz Cenedlaethol Ieuenctid Cymru gan Ty Cerdd - Music Centre Wales.
Commissioned for the National Youth Jazz Wales by Ty Cerdd - Music Centre Wales.

Jazz Cenedlaethol Ieuentid Cymru
National Youth Jazz Wales 2010

20.07.10
Stackpole Centre, Pembrokeshire

21.07.10
Neuadd Dewi Sant, Caerdydd/St David's Hall, Cardiff (Welsh Proms)

Repertoire
included Tchaikovsky/Ellington - Nutcracker Suite

Staff Hyfforddi Cerddoriaeth Ieuenctid/Youth Music Tutorial Staff

CCGIC STAFF HYFFORDDI /NYWOW TUTORIAL STAFF 2009
Marco Pütz (Arweinydd / Conductor)
Nadine Eder (Ffliwt / Flute)
Eric Douchy (Obo & Baswn / Oboe & Bassoon)
Sébastien Duguet (Clarinét / Clarinet)
Nadine Bichler (Sacsoffôn / Saxophone)
Philippe Schartz (Utgorn & Cornet / Trumpet & Cornet)
Carlo Pettinger (Corn / Horn)
Thill Jean (Trombôn / Trombone)
Sean O'Neill (Tiwba & Ewffoniwm / Tuba & Euphonium)
Carmen Wurth (Offerynnau Taro / Percussion)

CCGIC STAFF HYFFORDDI /NYWOW TUTORIAL STAFF 2010
Colin Touchin (Arweinydd / Conductor)
Catherine Handley (Ffliwt / Flute)
Martin Bowen (Obo & Baswn / Oboe & Bassoon)
John Cooper (Clarinét / Clarinet)
Robert Buckland (Sacsoffôn / Saxophone)
Simon Lenton (Utgorn & Cornet / Trumpet & Cornet)
Simon de Sousa (Corn / Horn)
Brian Raby (Trombôn / Trombone)
Nigel Seaman (Tiwba & Ewffoniwm / Tuba & Euphonium)
Jayne Obradovic (Offerynnau Taro / Percussion)

BPCIC STAFF HYFFORDDI/NYBBW TUTORIAL STAFF 2009
Roger Webster (Cornet)
Chris Turner (Cornet)
Joanne Childs (Corn/Horn)
Chris Thomas (Trombôn/Trombone)
David Childs (Ewffoniwm/Euphonium)
Steve Sykes (Bass)
Simone Rebello (Offerynnau Taro/Percussion)

STAFF HYFFORDDI/TUTORIAL STAFF 2010
Paul Duffy (Cornet)
Tom Hutchinson (Cornet)
Owen Farr (Corn/Horn)
Chris Thomas (Trombôn/Trombone)
David Thornton (Ewffoniwm/Euphonium)
Matthew Routley (Bass)
Gavin Pritchard (Offerynnau Taro/Percussion)

CHCIC STAFF HYFFORDDI/NYTCW TUTORIAL STAFF 2009
Ben Parry (Cyfarwyddwr Cerdd/Music Director)
Janice Ball (Cyfeilydd/Accompanist)
Claire Watkins (Soprano)
Elizabeth Toye (Alto)
David Leggett (Tenor & Bass)

CHCIC STAFF HYFFORDDI/NYTCW TUTORIAL STAFF 2010
Simon Toyne (Arweinydd/Conductor)
Janice Ball (Cyfeilydd/Accompanist)
Fflur Wyn (Soprano)
Katherine Allen (Alto)

Craig Yates (Tenor)
David Leggett (Bass)
CCIC STAFF HYFFORDDI/NYCW TUTORIAL STAFF 2009
David Lawrence (Arweinydd/Conductor)
Janice Ball (Cyfeilydd/Accompanist)
Dyfed Wyn Evans (Bass)
Iona Jones (Soprano)
Julian Wilkins (Cyfeilydd/Accompanist)
Simon Curtis (Tenor)
Kate Woolveridge (Alto)

CCIC STAFF HYFFORDDI/NYCW TUTORIAL STAFF 2010
Ralph Allwood (Cyfarwyddwr Cerdd/Music Director)
Clive Driskill-Smith (Organ)
Janice Ball (Cyfeilydd/Accompanist)
Iona Jones (Soprano)
Katherine Allen (Alto)
Graham Wili (Tenor)
William Coleman (Bass)

Pwyllgorau Ymgynghorol

PWYLLGOR CCGIC/NYWOW COMMITTEE
Sean O'Neill (Cadeirydd/Chairman)
Phillip Emanuel
Aled Marshman

PWYLLGOR BPCIC/NYBBW COMMITTEE
D. Anthony Small (Cadeirydd/Chairman)
Lorraine Childs
Andrew Jones
Pedr Roberts
Alun F. Williams

PWYLLGOR CCIC/NYCW COMMITTEE
Avril Harding (Cadeirydd/Chairman)
John S. Davies
Iona Jones,
Jean Stanley Jones
Rachel Kilby
David Leggett.

PWYLLGOR JCIC/NYJW COMMITTEE
Paul Hornsby (Cadeirydd/Chairman)
Phillip Emanual
Gethin Liddington
Humie Webb

Ty Cerdd Board: Pwyllgor(au)/Committee(s) 2008-2010

Avril Harding Cadeirydd/Chairman

Hyrwyddo Cerddoriaeth Cymru/Welsh Music Promotion
Elinor Bennett
Sioned Webb
Dr Lyn Davies
Mervyn Burtch
John Hardy

Bandiau Pres/Brass Bands
Pedr Roberts
Gavin Saynor
D. Anthony Small
Ceri Lewis
Craig Roberts

Corau (SATB) a Cherddorfeydd/Choirs (SATB) and Orchestras
Jean Stanley Jones MBE
Michael Kirk
Marlene Hawker
Roger Langford
John S. Davies MBE
Deryck Griffiths

Corau Merched/Ladies Choirs
Bronwen Desna Pemberton

Corau Meibion/Male Choirs
Charles Cooksley
Paul Harrison
Tim Edwards
Geraint Morris
Raymond Davies

Cymdeithasau Sioeau Cerdd/Musical Theatre Societies
Peter Bird
Ray Kavanagh
Denzil Rees
M. Gaenor Thomas
Derek Grattidge
Richard Williams

Bandiau Chwyth/Wind Bands
Sean O'Neill,

Cerdd Traddodiadol/Welsh Traditional Music
Dafydd Idris Edwards
Siân Tomos

Tŷ Cerdd Executive: Pwyllgor(au)/Committee(s) 2010-2012

Avril Harding* Cadeirydd/Chairman (- Rhagfyr 2010/ - December 2010)

Hyrwyddo Cerddoriaeth Cymru/Welsh Music Promotion

Mervyn Burtch*	Hillcroft, Park Lane, Ystrad Mynach CF82 7BX
Dr Lyn Davies*	Talar Wen, Bethleham, Llangadrig SA19 9DF
Gillian Green	36 Cathedral Green, Llandaff, Cardiff CF5 2EB
Brian Hughes	Noddfa, Chester Road, Gresford LL12 9RB
Sioned Webb	Glan Gwyrfai, Saron, Caernarfon LL54 5UL
Peter Reynolds*	46 Richmond Road, Roath, Cardiff CF24 3AT

Bandiau Pres/Brass Bands

Pedr Roberts*	Woodlands, Woodlands Road, Mold CH7 1UW
Gavin Saynor	Penarth, Ffordd yr Orsaf, Llanrug, Caernarfon LL55 4BA
D. Anthony Small	42 Gowerton Road, Penclawdd, Swansea SA4 3XA
Charles White	11 Pine Way, Treboeth, Swansea SA5 9BR
Austin Davies	Pant Tawel Cottage, 1 Penrhiwfer Road, Tonyrefail CF39 8EY
Craig Roberts	52 High Street, Abergwynfi SA13 3YW

Corau (SATB) a Cherddorfeydd/Choirs (SATB) and Orchestras

Lindsay Robertshaw	Lindsay Robertshaw, The Old Mill, Candy SY10 9AZ
Roger Langford	Lane's End, 163 Hinton Road, Hereford HR2 6BW
John S. Davies MBE*	Maengwyn, Efailwen, Clunderwen SA66 7UY
Deryck Griffiths	22 Elder Grove, Carmarthen SA31 2LQ

Corau Merched/Ladies Choirs

Desna Pemberton	Amanwy, 6 Waun Fawr, Penybanc, Ammanford SA18 3TQ
Canon Aled Williams	The Vicarage, Maesyllan, Lampeter SA48 7EN

Corau Meibion/Male Choirs

Charles Cooksley	21 Allanson Road, Rhos on Sea, Colwyn Bay LL28 4HN
Tim Edwards	4 Crystal Wood Drive, Miskin, Pontyclun CF72 8TH
Richard Howells	23 Maesteg Road, Cwmfelin, Maesteg CF34 9LD

Cymdeithasau Sioeau Cerdd/Musical Theatre Societies

Stanley Crabtree	Afallon, 14 Foster Road, Wrexham LL11 2LT
Ray Kavanagh	11 Olivet Gardens, Rhosrobin, Wrexham LL11 4RJ
D. Denzil Rees	14 Ger-y-Parc, Morriston, Swansea SA6 7DR
M. Gaenor Thomas	1021 Carmarthen Road, Fforestfach, Swansea SA5 4AF
Derek Grattidge	118 Cedar Way, Penarth CF64 3PX
Deborah Harrington	3 Ivy Cottages, Maes y Gwartha, Gilwen NP7 0ER

Bandiau Chwyth/Wind Bands

Sean O'Neill,	6 Springfield Lane, Rhiwderin, Newport NP10 8QZ

Cerdd Traddodiadol/Welsh Traditional Music

Dafydd Idris Edwards	30 Rhodfa Pencoed, Y Comin, Pontypridd CF37 4AN

** member of Management Board*